

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO
SEPARATO

L. 0,70



allietate la festa con un **SV46**
5 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA - OCCHIO MAGICO
PREZZO IN CONTANTI (ESCLUSO ABBON. RADIOAUDIZIONI) **LIRE 1575**

UN APPARECCHIO PERFETTO

Magnadyne

SIEMENS

*filtrare le
radioonde*



M. P. G. S.

..... attraverso la nebbia dei disturbi
che avvolge la Vostra casa e che Vi
impedisce di ricevere senza rumori para-
sitari, le trasmissioni di stazioni lontane:

Ecco il compito degli impianti di

ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS

di provata bontà ed efficacia

**IMPIANTI PER ONDE CORTISSIME,
CORTE, MEDIE E LUNGHE.**

Chiedete cataloghi e preventivi non impegna-
tivi al Vostro installatore, oppure alla

SIEMENS Soc. An. - Milano - Via Fabio Filzi, 29

Uffici tecnici **BARI, FIRENZE, GENOVA, LA SPEZIA,
ROMA, TARANTO, TORINO, TRIESTE.**

**ANTENNE
VERTICALI
SIEMENS**

Le antenne per le audizioni perfette



Per la via del successo, v'è un solo mezzo: Scarpa
del CALZATURIFICIO DI VARESE. Ripeto:
"Calzaturificio di Varese."

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non
può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO
DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

SUCCO DI URTICA

**DISTRUGGE LA FORFORA ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI RITARDA CANIZIE**

Per capelli normali	Succo di urtica	L. 20,-
Per capelli grassi	Succo di urtica astringente » 23,-	
Per capelli biondi e bianchi	Succo di urtica aurea	» 23,-
Per capelli aridi	Olio mallo di nocce S. U. » 12,-	
Per capelli molto aridi	Olio ricino S. U.	» 20,-
Per ricolorire il capello	Succo di urtica henné » 23,-	
Per lavare i capelli	Frutta S. U.	» 1,80

F.lli RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Lo storico incontro di Mussolini e Hitler al Brennero, il valico alpino che separa nettamente due Stati e unisce due Popoli.

CONVERSAZIONE DI NAZZARENO PADELLARO

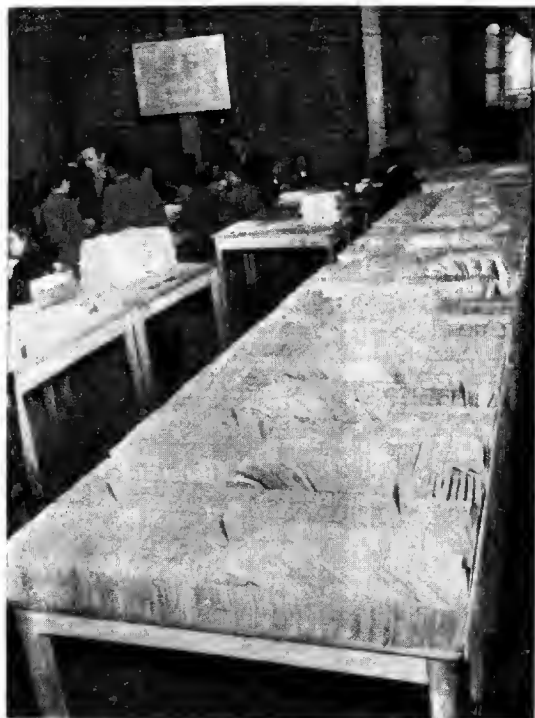
Per fortuna una più sicura scienza psicologica va dimostrando con osservazioni ed esperienze varie che l'intelligenza dell'uomo è, fin dai suoi primordi, l'intelligenza costruttrice. Già gli studiosi di psicologia cominciano a considerare con occhio diverso il ritmo di tale facoltà. Ven'anni fa avrebbe bastato stupore un libro destinato allo studio dell' "intelligenza" di un fanciullo, e oggi si può scorrere l'indice di un libro su un eminente psicologo e trovare questi titoli: «Preparazione degli strumenti che ciascun fanciullo si costruisce da sé», «Utilizzazione dei meccanismi, problemi di meccanica come la trasmissione del movimento, i problemi di statica. E, ad onor del vero, si deve dire che l'aver scrutato oltre le solite formule questo lato ineliminabile della intelligenza, il lato pratico, che è la costruzione di un mondo nuovo, ha già significato abbia quella definizione dell'uomo: *homo faber*. Senza intelligenza pratica, costruttrice, tecnica, non c'è intelligenza, tanto è vero che essa

La sua arte non consiste nel recitare ma nell'interpretare. Ogni personaggio è da lui lentamente assimilato attraverso varie letture interrotte sovente da lunghe pause, — mesi, talvolta — diciamo così digestive. E quando non si sente tutto aderente con lo spirito e col fisico, al personaggio, allora ri-

ERMANNO CONTINI

IL GRANDE REFERENDUM A PREMI

Agli abbonati del Piemonte in questi giorni sono state spedite le prime cartoline di partecipazione al sorteggio delle 700.000 lire di premi del REFERENDUM. Seguiranno nelle prossime settimane le spedizioni agli abbonati delle altre Regioni.



STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO

di SILVIO D'AMICO
ridotta da GIULIO PACUVIO

LEZIONE XXXIV - La Rivoluzione francese
e il suo Teatro.

Abbiamo visto a suo tempo che in teatro la Rivoluzione francese ebbe il suo precursore in Beaumarchais e che l'anno del *Mutrinou di Figaro*; ma all'annuncio non seguì storia di uguale importanza.

Con l'avvento della Rivoluzione anche il teatro vuol assumere un compito nuovo. Rientrali i vincoli della censura e poi, nel 1791, addirittura aboliti in omaggio al principio della piena libertà, il teatro è riportato da divertimento per la Corte a per i signori, ad assemblea educativa per il popolo. Le sale di spettacolo diventano effettivamente una più o meno vasta succursale dei club e delle piazze; e gli spettatori un coro vivente e attivo, che partecipa e s'esalta alle azioni che i nuovi autori gli propongono.

Il teatro della Rivoluzione si prefigge di creare un dramma nuovo, atto ai suoi scopi di propaganda sociale e politica. Ma nell'attuazione di questo proposito si dibatte tra due tendenze: l'una quella per cui, avendo da esprimere un credo individualista e ribelle, si polarizza verso le libertà spirituali ed estetiche, affermate quasi nello stesso tempo dal Romanticismo in Germania; l'altra, precisamente opposta, per cui, ispirandosi l'ideologia della Rivoluzione al culto delle virtù repubblicane di Roma e della Grecia, ci si riporta agli ideali classici.

Forse un'ingenua quanto dubbia conciliazione tra le due tendenze la persegui a modo suo Jean François Ducis, che negli anni precedenti alla Rivoluzione, cui fu decisamente avverso, ridusse alle norme classiche e a più deboli e corretti sensi le opere di Shakespeare. Ma in verità la Rivoluzione ebbe un solo grande e classico poeta, *André Chénier*, finito sulla ghigliottina; e per quanto il suo nome non si legò al teatro, pure egli acrisce per la scena due commedie di satira politica e civile, *I clarifanti* e *Gl'infatti*.

Secondo autore teatrale e modesto poeta fu invece suo fratello Marie Joseph Chénier, autore di drammi storici, che gli diedero fama, onore e l'idealità del pubblico. Il quale per altro mostrava di gradire assai di più le opere di dichiarata e grossolana propaganda, nelle quali si faceva appello alle passioni politiche dell'ora e si esaltavano le nuovissime virtù e si faceva la critica del vecchio regime.

Fu un fiorire di opere il cui ricordo può essere soltanto conservato per amor di curiosità; zibaldoni grossolani in cui s'esaltavano i principi rivoluzionari ed egualitari e ai quali s'affancarono anche produzioni farsesche e satiriche.

Con l'avvento di Napoleone le cose cambiano. Si è detto che Napoleone amico personale del grande autore Talma fin dai tempi in cui era un semplice ufficiale di artiglieria, amò sempre il teatro. Nes-

suno ha mai saputo quanto fosse di vero nella voce corsa che, per sostenere degnamente il suo ruolo di dittatore e di Creare, egli avesse preso lezioni di contegno appunto da Talma. Ma comunque, tra i luoghi in cui Napoleone amò mostrarsi in pubblico, uno dei prediletti fu certo il palco della Comédie Française. Alla musica Napoleone preferiva il dramma.

La Comédie Française è l'orgoglio della Francia, mentre l'Opera non è che la sua vanità, disse; e nel teatro drammatico non si interessa alla commedia, ma alla tragedia quale scuola di virtù eroiche. Molti suoi sforzi furono diretti a disciplinare il teatro, cui diede aiuti e regole e norme; e cercò di favorire l'avvento di un dramma nuovo e si rammaricò di non veder sorgere nuovi poeti. Rioridinò i teatri di Parigi, li ridusse da sedici a otto, dei quali quattro sovvenzionati; e con il famoso

decreto di Mosca, emanato nel 1812 durante la campagna di Russia, dette alla Comédie Française norme di vita che sono ancor oggi sostanzialmente in vigore.

Ma tutto questo non favorì la nascita di nuovi poeti, né il costituirsi di nuove tendenze poetiche, forse isterilite dal corso dei tempi; e anche nel teatro si procedette piuttosto ad una chiarificazione delle idee, ad una sistematizzazione critica e a un rinnovamento delle forme interpretative. E' in questo periodo che l'uso della critica drammatica si diffonde sui giornali, introdotto da Julien Louis Geoffroy sul *Journal des Débats* e a poco a poco diffuso a tutti gli altri quotidiani. Importante fu l'opera del Geoffroy, critico di solida cultura e di gusto umanistico, che portò nella critica teatrale un metodo e una disciplina e la costante ricerca del semplice e dell'essenziale. I suoi giudizi sul repertorio classico e contemporaneo e anche su quello straniero non sempre ispirati a equilibrio e buon senso e ancor oggi sorprendono, non solo per l'acutezza, ma anche per le previsioni che talvolta contengono. Importante fu poi la sua abitudine di dedicare gran parte della sua critica al motivato esame dell'interpretazione scenica prendendosi anche la briga di rivedere esteticamente le buce anche ai grandi attori del suo tempo; cosa che gli procurò qualche guaio, se il grande Talma perfino andò quasi ad aggredirlo nel suo palco.

Ma, come si diceva, quest'opera di revisione critica coincideva con un rinnovamento delle forme sceniche e del gusto interpretativo. Talma aveva inteso, o per lo meno proclamato, di riportare a teatro la verità, in luogo delle vecchie convenzioni. E cominciò dal costume, quando si prefisse di riportare l'abbigliamento dei personaggi tragici alla semplicità delle tuniche che vediamo nelle antiche sculture greche e romane. Cosa che da principio non ebbe molto favore tra il pubblico, se la prima tunica romana che egli indossò sulla scena fece deplorare che si mostrasse ad pubblico in «camicia» e se una sua compagna d'arte ebbe a scandalizzarsi per vederlo entrare in scena con le braccia e le gambe coperte soltanto di una maglia rossa.

Ma le testimonianze sullo stile di recitazione di Talma sono contraddittorie, se lo si accusò di tradire il verso per portarlo alla prosa, se lo si lodò di aver saputo unire la classica dignità al sentimento, se lo si esortò ad abbandonare la recitazione frenetica ed altisonante. Noi non abbiamo quindi di che orientarci; e solo sappiamo che Talma era fornito di qualità fisiche eccezionali e possiamo dunque pensare che la sua recitazione si valesse di mezzi prevalentemente esteriori.

Tra Impero e Restaurazione al teatro francese si affacciano altri autori di poco conto, tra i quali dobbiamo ricordare nel suo atteggiamento classicista il Lemerrier. Ma alla scena francese si affacciano piuttosto nuovi generi, che diventano rapidamente popolari. Tra tutti quello che ebbe maggior fortuna fu il *mélo*, che abbreviando la parola melodramma non intendeva l'opera in musica ma un tipo di spettacolo patetico e drammatico, avventuroso e aggraviato, a tratti accompagnato da commenti musicali e con i finali cantati.

Il Geoffroy rilevò la sgangherata miseria di questo genere popolare, ma prevede il suo possibile sviluppo in un genere più nobile; e non si ingannava: il *mélo* stava a modo suo preparando lo schema di quello che di lì a pochi anni si sarebbe chiamato tra grandi clamori il «dramma romantico».

GIULIO PACUVIO.



Per lo splendore
della vostra bocca

"Medicea", già Modelys, rinomato Casa di prodotti razionali di bellezza, vi racconterebbe il suo impareggiabile Rosso per labbro Seductio, prodotto veramente perfetto. Chiedetelo ai migliori profumieri.

S. A. MEDICEA - PISA

prodotti razionali di bellezza
Medicea
già Modelys
PISA



TELEFONO 83-2/2 VIA MORONE, 8 MILANO

MERLUZZO al SAPOR
CONIGLIO al SAPOR
FAGIOLI al SAPOR
LENTICCHIE al SAPOR
GIARDINIERA al SAPOR
"BRODOR," Preparato speciale per minestre

E IN VENDITA
LA SESTA EDIZIONE DEL

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilato da S. E. B. Bertoni e dal prof. F. A. Ugolini

PREZZO LIRE 11
(Rilegato alla bodonina L. 13)

EDITO DALL'«Eiar»

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
TORINO - CORSO VALDOCCO, 2

attualità

PELEGRINAGGIO AD ASSISI

Non si può giungere ad Assisi se non con animo di pellegrini. Il microfono ha sostato nelle vie e nelle chiese della città del Patrono d'Italia, assorbendone l'atmosfera dolce ed ispirata. Nella Basilica monumentale di S. Francesco si eleva alto e possente un Alleluia glorioso. Le campane, che fanno da richiamo, accompagnano il cronista verso la Porziuncola, piccola e umile, dove lo spiriti conosce le evasioni più sane.

Il tramonto trova il microfono nella grande sala.



I cronisti e la vettura-radio dell'«Eiar» ad Assisi.

tudine dell'Eremita delle carceri, dove uno dei tre frati che vivono lassù dice semplici e commoventi parole sulla vita di San Francesco, ed esalta la bellezza di Assisi che egli paragona ad una piccola parte di Paradiso.

Il sole mattutino ritrova i cronisti nella Basilica di S. Chiara dove, su di uno sfondo suggestivo ed orante, ricevono dei mistici ricordi.

Ed infine San Damiano, il convento delle prime Clarisse, povero ma immerso nella luce. Sulla terrazza dove il Santo compose il «Cantico delle Creature» si eleva un canto ardente che porta sulle sue note più belle le parole eterne dell'Inno. Alla trasmissione hanno partecipato gentilmente i coristi della Cappella della Basilica di S. Francesco, con brani sacri inediti. Questo commosso pellegrinaggio, descritto da Pia Moretti e Vittorio Veltroni, viene trasmesso il giorno di Pasqua alle ore 20,30 da tutti i Programmi.

UNA SINTESI, DELL'ACCADEMIA MILITARE DI TORINO

Il microfono è penetrato tra le vecchie gloriose mura dell'Accademia a cogliere alcuni momenti della intensa attività quotidiana degli allievi. Gli ascoltatori attraverso questa rapida sintesi radio-

fonica potranno seguire nel veloce e ben regolato ritmo delle sequenze sonore la dinamica e affascinante vita degli allievi. Dalle aule di studio il microfono «carrella» sulle strade appresso ai plotoni soneggiati in marcia, e nell'ampia palestra e nel cortile dell'Accademia dove corrono i rombanti trattori. Questo documentario rende perfettamente ed efficacemente l'atmosfera e lo spirito che regnano tra le mura del famoso Istituto Militare torinese. A questo trasmissione ne seguiranno a breve distanza altre sulle Accademie Militari di Modena, Caserta e Livorno. Siamo certi che gli ascoltatori della Radio accoglieranno con soddisfazione questa iniziativa dell'Eiar che per mezzo dei suoi microfoni trasporta negli ambienti sani e fervidi dove si forgia la gioventù destinata ad occupare i posti d'onore nel nostro glorioso Esercito.

L'INCONIRO DI PUGILATO EUROPA-ITALIA

Alla vigilia della partenza per l'America del Nord ore disputerà l'ormai famoso «Giant» d'Oro, la rappresentativa pugilistica europea ha incontrato martedì 19 marzo al Circo Massimo in Roma i dilettanti italiani. Organizzata dalla S. S. Parioli la riunione è stata, come al solito, interessantissima. L'Eiar ha diffuso sulle stazioni del Terzo Programma le fasi movimentate degli ultimi incontri con una radiocronaca diretta da Mario Ferretti.



La monumentale Basilica di San Francesco.



IL CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'«Eiar». — Fotografia del sig. Eligio Lander, di Orbetello. Titolo: «Trasmissione interessante». Premio L. 100. Ricordiamo che il concorso è permanente.

DEL GAIZO-SANTARSIERO S.A.

CONSERVE ALIMENTARI

Case fondata nel 1880



DELSA

Piccoli olio stufato - Fagioli - Peperoni - Carciofi al naturale -
Pomodori pelati - Frutta allo sciroppo - Marmellate - Cotoignata -
Salsa sublime - Doppio concentrato - Carciofi all'olio - Giardiniera
sottaceti, ecc.

COLONIA DELLA SALUTE

CONTRO
STITICHEZZA
 USATE
CACHETS
ARNALDI
 IN TUTTE LE FARMACIE

CARLO ARNALDI

Decreto Prefetto Milano 3.2.1934 - 10 marzo 1936.

LACTOBACLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 16



Coca-Cola
BUTTON

NORME
per il Concorso a Premi
"BUTON"

[illegible]

S. A. GIO. BUTON & C. di BOLOGNA

LUNEDÌ 25 MARZO 1940. XVIII - ORE 13,15
dalle Stazioni del Primo Programma Meridionale
Quattordicesima puntata della CACCIA

...del Primo Programma Meridiano
...puntata della CACCIA AGLI ERRORI
DA MEZZANOTTE ALL'UNA
di ENZO CORDELLI

di ENZO CORDERI
In questa radioscena vi sono due errori
TRASMISSIONI ORGANIZZATE PER LA
S. A. GIO. BUTTONE

...MISSIONI ORGANIZZATE PER LA DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. Eologna produttrice della
COCA BUTON
IL MAGICO LIQUORE DEL

Coca Buton
IL MAGICO LIQUORE DELLA PERENNE GIOVINEZZA
Formula di Mantegazza
Risultati della dodicesima

Formula di Mantegazza

La sessantesima puntata: **IL SENSO DELL'OPPORTUNITA'**
 I due errori liberisti nella transizione furono: 1) La signora Rosa
 chiama per tre volte l'ingr. Campi avvocato 2) Eleonora Duse
 non è stata attrice lirica, ma di prosa. - Le cinque cose
 grandi di figure: 1) Buton, 2) Sostate fra le
 segnalazioni esaltantissime i due. - Le cinque cose
 segnalate al cinema.

[illegible]

(1907) - Cantali Aldo Trieste (1898)
Cignina Agostino Edipge. (1896)
kna Po (Alessandria) (1898)
ten tipo piccolo sorteggiato (1898). Le diret
tore (cartoline 1893) vennero assegnate
Ruggero, Roma (1920) - Manfredini Loris
tini Carlotta Donella Veronesi (1929) -

(1896) vennero as-
Regio Emilia (2731)
Costantino Maria, Bari
Vassone Giovanni, Va-
rossetti di Napoli Ba-
segnalarono un solo r
al signor: Le
za

... Roma (1904) vennero quelli che seguitarono di Alipio Ba-
 tisti Carlotto Donella. Manfredini Loris. Brescia (1904). Lo Poppo
 gna (129) - Barisone Bernardo. Ottaviani Fernando. Bolo-
 gnio Oreste. Roma (724) - Cossine Piemonte (1365) - Pa-
 gnolo Oreste. Roma (724) - Cossine Piemonte (1365) - Pa-
 Gabriele. Cistarechia (129). Napoli (1904).

- **Luciano** (1924) - **Enrico**, **Clasine**, **Fiamante**, **Fernando**, **Rodolfo**, **Ursolina**, **Plato**, **di Succemo** (Napoli) (1882) - **Pa-**
Gabriele, **Mikarechia** (175) - **Frozzi**, **Giulia**, **Biella** (192) - **Castel-**
Corini, **Benito**
 (Organizzazione SIPRA - Torino)

i concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Fritz Zaun (Martedì 26 marzo - Primo Programma, ore 21.20).

Il programma di questo concerto comprende la *Sinfonia n. 13* (Oxford) di Haydn, il *Preludio e sinfonia* del 2° frammento della *Donna serpente* di Casella, la *Seconda Sinfonia in re maggiore*, op. 73, di Brahms, e la *Musica da concerto* di Boris Blacher.

La *Sinfonia in sol maggiore* di Haydn fu composta nel 1785. Il primo tempo, preceduto da un breve « adagio » introduttivo, si basa su un tema galeo e semplice (da cui, secondo alcuni, Beethoven avrebbe derivato quello del finale dell'*Ottava Sinfonia*) presentato e svolto con elegante vivacità e freschi colori strumentali. Il « largo », in tono di re maggiore, è costituito essenzialmente da una melodia ampia e tranquilla (intesa dall'oboe e dai violoncelli) attenuata da qualche breve episodio patetico e ripreso in seguito in vari aspetti e con maggiori ornamenti. Il « minuetto » fa pensare a danze popolari fruche e gioiose. Il « finale » in tipica forma di rondò, è una delle più felici creazioni sinfoniche haydniane per la freschezza del tema in gionoria e la semplicità spietosa delle ripetizioni: la proprietà della forma strumentale.

Dalla musica dell'opera *La donna serpente*, Alfredo Casella ha tratto due serie di frammenti sinfonici. Quella che viene oggi eseguita è la seconda, e consta di tre brani. Il primo « allegro vivacissimo » è costituito dalla *Sinfonia*, pagina puramente strumentale che nel corso della rappresentazione fu lucida tra il prologo e l'atto primo. Il secondo « lento ma non troppo - mesto » è il *Preludio*, ugualmente strumentale, dell'atto terzo, quasi preparazione alla scena del piano di Miranda trasformata in serpente. Il terzo è la transizione orchestrale della scena della triplice battaglia e vittoria di Alidoro contro il gigante Erifromio, il Licorone e il Toro Igitonino, alla presenza del popolo che lo incoraggia con alte, ripetute grida, mentre si odono di tanto in tanto la voce di Miranda e quelle del Demogorono e del mago Geonca (il primo avversario, il secondo protettore di Alidoro e di Miranda). Segue la trascrizione per orchestra della *Marcia e coro finale* dell'opera.

La *Seconda Sinfonia* di Brahms fu composta nel 1878 e venne chiamata la *Sinfonia viennese* per i caratteri di spigliata freschezza e serenità che vi dominano. Il primo tempo « allegro non troppo » è basato su tre motivi tematici, che presentano uno stesso carattere espressivo. L'analisi da taluno osservata del primo tema dell'« allegro non troppo » di questa Sinfonia con quello corrispondente dell'*Eroica*, si limita all'identità della forma ritmica. Non v'è infatti chi non veda nella melodia annunciata dai corni e dai legni un'espressione idilliaca ben differente dalla conscia ed austera affermazione iniziale della sinfonia beethoveniana, espressione che perdura nel successivo sereno e digressivo di un passo degli archi ed acquista, dopo un lieve accenno nel rullo di timpani e negli accordi dei tromboni, un senso più vivace di pura giocondità in un altro elemento tematico secondario dei violini, da cui sorge poi la bella e delecta melodia del secondo tema, ora velata di melanconia, ora ravvivata da slanci gioiosi. L'ampia melodia dei violoncelli dell'« adagio non troppo » sembra, dopo la prima enunciazione, disperdersi in lente divagazioni dalle quali tuttavia emerge, di tanto in tanto, lo spunto iniziale. Dopo un episodio di carattere più leggero, gli archi annunciano il secondo tempo che si sviluppa con larghezza e passione portando nella espressione, fino ad allora piena di calma, una nota più agitata. L'« allegretto grazioso » (quasi andantino) è una di quelle pagine d'ispirazione pastorale tanto caratteristiche in Brahms, pagine a cui egli sa infondere un senso di soavità, di malinconia, di tenerezza, di nostalgia e di sogno. Nel « finale » il musicista, lasciato da parte ogni vapore romantico, si abbandona all'impeto di una gioia sana e robusta. Il primo tema è presentato dalla massa degli archi e ripreso con slancio e forza da tutta l'orchestra; il secondo scorre melodicamente e caldamente nei violini primi e nelle viole. In essi,

ed in tutto lo sviluppo, c'è quello spirito che dà ai caniti collettivi popolari tedeschi il carattere — ora più, ora meno accentuato, ma sempre sensibile — della celebrazione di un rito che nell'esaltazione di elementi lirici comuni esalta il vincolo di un'intima fratellanza sentimentale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Willy Ferrero, Dal Teatro Adriano (Domenica 24 marzo - Seconda Programma, ore 17.30).

Il programma comprende musiche di Brahms, Pergolisi, Turina e Ravel.

La *Quarta Sinfonia in mi minore* di Brahms fu scritta a Muzschau, in Stiria. La prima esecuzione ebbe luogo il 25 ottobre 1885 a Meiningen sotto la direzione di Hans Richter. Si tratta dell'ultima composizione orchestrale del Maestro e, senza dubbio, di una delle sue opere più grandi e significative. La forma, complessa e tuttavia fedele alla tradizione classica, non ha sofferto la pedale libertà della creazione musicale, che forse più qui che altrove ha trovato una fluida estrinsecazione di elementi personali in cui la rudezza e l'impulsività (gioiose e dolorose) appaiono mitigate da un superiore senso di contemplazione e di malinconia spirituale. Un tale carattere s'afferma eloquentemente nella prima enunciazione del tema fondamentale del primo tempo, caratteristico della sua rianza ligura sospirata. Come un richiamo di leggenda il tema dell'Andante s'annuncia in forte nei corni, a cui si aggiungono poi i legni soffermandosi e affievolendosi sull'ultima nota. Il terzo movimento (*Allegro giocoso*) è di carattere tutto differente, come appare dal vigore della sua formulazione iniziale. Compiono l'istinto, con aspetto più leggero e spigliato, due frasi dei violini.

Il « finale » (*Allegro energico e appassionato*) è una *Ciaccona* con trentadue variazioni. Brahms ha seguito la tradizione classica; e sul tema inizialmente esposto dagli strumenti a fiato ha edificato il grande edificio sonoro conclusivo della sua opera strumentale; eloquente affermazione d'una fede artistica che non sapeva disgiungere il culto severo della forma dalla manifestazione d'una emozione reale e di un elevato senso lirico.

Il *Concerto per orchestra* è una delle più recenti composizioni di Mario Pergolisi. Il Pergolisi è conosciuto specialmente per la sua *Ginevra degli Almeri*, andata in scena a Roma al Teatro Reale dell'Opera nel 1937; abbondante è, però, anche la sua produzione musicale da camera e sinfonica che comprende, fra l'altro, un « Lento » ed un « Adagio » per orchestra d'archi, tre « Quartetti » per archi varie volte eseguiti in Italia e all'estero, dal Quartetto di Roma e dal Quartetto Poltronetti. Il *Concerto* che nella sua costruzione segue liberamente lo schema classico, è la maggiore affermazione che il Pergolisi ha dato sino a oggi nel campo sinfonico e rappresenta anche una decisa presa di posizione nelle tendenze musicali del giovane compositore. In questo lavoro nulla è superfluo. Tutto è nervi, dinamismo, impeto fresco e baldanzoso ed anche, come nel secondo tempo, emozione sentita e toccante.

Turina ha studiato prima in Siviglia, poi a Madrid, infine a Parigi ove è stato allievo di Moszkowski e poi di Vincent d'Indy.

Il *Bolero* di Ravel è troppo noto perché necessiti di illustrazione.

CONCERTO SINFONICO

Trasmissione da Vienna - Orchestra diretta dal M^{re} Hans Weisbach (Venerdì 29 marzo - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende la *Prima Sinfonia* di Bruckner.

Come Schubert, anche Bruckner era figlio di un Maestro di scuola che viveva la sua attività ad Asnfelden paese poco distante da Linz.

Nacque il 4 settembre 1824 e fin da fanciullo dimostrò una fortissima inclinazione per la musica. Quando nel 1838 gli morì il padre, il ragazzo, che aveva undici fratelli, venne accolto dall'Opera Pia di S. Florian dove vi rimase quattro anni. Dal 1841 in poi egli fu maestro di una scuola di villaggio a Windhag, sulla Mates con uno stipendio mensile di... 2 fiorini. Tutto il resto egli doveva gua-

dagnarlo suonando il violino, quando i contadini ballavano.

Il secondo paese dove Bruckner insegnò fu Kronsdorf, vicino a Enns, dove un contadino di buon cuore gli diede in prestito un pianoforte, perché potesse suonarvi a suo agio.

Nel 1845 Bruckner andò a sostituire un maestro a S. Florian e divenne in seguito organista supplente dell'Opera Pia. Egli studiava, intanto con straordinario zelo la musica, tanto che nel 1858, poté raggiungere un livello di vita più confortevole alle sue esigenze artistiche vincendo un concorso per organista del Duomo di Linz, posto ambito da molti musicisti.

Nel 1861 dette l'esame di contrappunto al Conservatorio di Vienna e fu tale l'entusiasmo suscitato nella Commissione che il direttore dell'orchestra di Corte Herbeck, si dice abbia esclamato: « Avrebbe piuttosto dovuto esaminare noi ». Bruckner, continuò a studiare altri due anni, specialmente la teoria dell'orchestrazione, finché nel 1863, si accinse ad un'opera più grande: la *Prima Messa in re minore*.

Bruckner conobbe Wagner a Monaco, nel 1865, in occasione delle prime memorabili rappresentazioni del « Tristano ». Il compositore di musica religiosa e sinfonica, possedeva, però, una personalità già abbastanza originale per resistere al fascino wagneriano. La separazione tra il mondo artistico e quello compositivo doveva anzi accentuarsi in modo da costituire un'abissi che nessuna amicizia avrebbe potuto colmare.

Poco dopo la conoscenza con Wagner, Bruckner fu chiamato a Vienna da Hervey per assumere dopo la morte di Sechter, la direzione dell'Orchestra di Corte e gli venne conferito il titolo di Professore d'organo, d'armonia e di contrappunto al Conservatorio. In principio tutto sembrò che andasse bene, tanto che nel 1869 Bruckner fece persino un viaggio a Nancy, al Concorso Internazionale degli organisti dove riuscì vincitore. Ebbe poi trionfi a Parigi con le sue Improvvisazioni e nel 1871 anche a Londra dove diede undici concerti e fu stimato uno dei più grandi suonatori d'organo. Però, proprio nei primi tempi della sua residenza a Vienna, Bruckner dovette lottare aspramente. La sua *Prima Sinfonia*, eseguita a Linz nel 1868, non ebbe alcun successo, e, troppo modesto per accusare dell'insuccesso unicamente l'esecuzione imperfetta, Bruckner dubitò seriamente delle proprie capacità e fu soltanto nella *Messa* in fa minore alla fine del 1868 che egli ritrovò il suo equilibrio artistico e la consolazione dell'amicizia. Nel 1869 seguì una terza *Messa* in mi minore, per coro ad otto voci e orchestra. Per un lungo tempo Bruckner non osò più scrivere una *Sinfonia* e scoraggiato, scariò, dopo severa critica, due abbozzi già fatti. Finalmente nacque la *Sinfonia n. 2* (1871-72) nella quale egli aveva appositamente cercato la « semplicità » per non renderne difficile l'esecuzione e la comprensione. I Filarmontici si mantennero anche questa volta riservati, e quando nel 1873 Bruckner fece eseguire questa *Sinfonia* in occasione della solenne chiusura dell'Esposizione mondiale di Vienna l'Handlick terminò la sua critica sul *Concerto* senza parlare della prima esecuzione della *Sinfonia* « per non più ricordare l'onta fatta subire alla sala delle Musikverein ».

L'Università di Vienna, dove Bruckner impartiva lezioni regolari sin dal 1875 lo nominò nel 1881 Dottore Honoris Causa, ma questo riconoscimento venne a lui quando già egli era affetto dalle malattie della vecchiaia. Fu una delle sue ultime consolazioni la esecuzione dell'*Ottava Sinfonia* da parte dei Filarmontici che fino allora gli erano stati sempre ostili. Ormai non mancavano più gli onori: l'Imperatore stesso concesse a Bruckner un appartamento nel Belvedere, dove questi poté ancora terminare i primi tre tempi della *Nona Sinfonia*. La malattia e la morte impedirono lo sviluppo del tema finale.

Soltanto dopo la sua scomparsa, l'importanza della sua produzione sinfonica cominciò ad essere universalmente riconosciuta. La sua musica pur non essendo scossa di difetti ha un carattere molto personale e rispecchia la profonda religiosità talmente cattolica dell'autore. Nelle sue nove Sinfonie Bruckner ha cercato di introdurre il meglio dell'esperienza sinfonica wagneriana nella classica forma propria di questo genere di composizione. Scanzalamente romantica, la sua musica ha molte analogie con quella di Schubert. La fluidità dell'intonazione ha spesso originato, però, una mancanza formale di unità organica e la ricchezza delle idee musicali è stata spesso sovrabbondante tale da soffermare, volte, quel senso della « grandiosità » propria dei grandi sinfonisti tedeschi che lo avevano preceduto.

la prosa

RITORNO

Un atto di Michele Saponaro. Prima trasmissione (Domenica 24 marzo - Secondo Programma, ore 22).

Ciascuno di noi è tratto a tornare ogni tanto nei luoghi della sua giovinezza: e se si potesse tenerne un giornale di viaggio, vedremmo come ogni volta il viaggio e la mita, cose e persone, risultino mutati. Perché mutati, ogni volta, sarebbe l'animo nostro di pellegrini. Capelli più grigi, esperienze maggiori, pensieri più fondi, righe più fitte. Ogni ritorno diventa lo specchio di noi medesimi posti di fronte a quello che fu. E come aumenta la distanza fra noi di oggi, e noi di allora? Proviamo — condotti dall'autore di tanti romanzi soffusi di tenerezze e malinconie — proviamo a tornare al paese natio: a rivedere, verso sera, la casa paterna, e in quella casa noi piccoli, e i fratelli e le sorelle e nelle strade, i compagni. E poi, a poco a poco, il tempo che si quella gente è trascorso, su quelle cose ha messo patina, vecchi i volti che furon sorridi, bianchi i capelli che furon d'oro...

Protagonista, nella commedia, è proprio l'autore: egli parla a una compagna, ad essa indica volti e figure, con lei commenta e rimpiange i susseguiti ricordi. Ma, attento, il paese si anima, scintilla dei famigliari fiorente la strada serale, si accendono luci, campane suonano, preghiere salgono. L'autore ci fa compiere il pellegrinaggio dell'anima verso il passato. Conviene accompagnarlo e pianamente pregate a fior di labbra sulla santità delle memorie. Pascoli ci ha già avvezzi a specchiare in tante sillabe i grandi silenzi di Giacomo Leopardi.

PROCESSO AD ALFONSIINA

Tre atti di Giorgio Scerbanenco (Lunedì 25 marzo - Terzo Programma, ore 20.30).

Alfonsina, per un reato che nessun codice contempla, è condotta davanti a un immaginario Tribunale. Il Tribunale è una Assise di nuovo genere, quella che ciascuno di noi può e forse dovrebbe pensare riunita e togata nel fondo della propria coscienza per giudicare le colpe che ciascuno di noi commette, nella vita, senza che esse siano reati.

La colpa che, pur non rientrando nel novero dei reati — per i quali la legge commina una pena, viene tuttavia definita « reato » dal severissimo Tribunale d'eccezione, è gravissima. Alfonsina è colpevolmente indifferente alla vita.

Niente altro?
Niente altro. E nondimeno si tratta di reato gravissimo.

Quale la sentenza? Il reato di Alfonsina non è previsto dal codice comune e perciò il giudizio non sarà comune.

«QUESTO NON È L'AMORE»

Tre atti di Guido Cantini. Prima trasmissione (Mercoledì 27 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Andrea, scrittore famoso, ama appassionatamente sua moglie Barbara. Ma mentre Barbara vive al di fuori del mondo poetico di Andrea, Savina, la segretaria, comprende e collabora accanto all'artista.

Alla moglie, quella spirituale comunanza, dà fastidiosamente ombra; così che la segretaria viene messa improvvisamente alla porta. Ma ella prima di prendere la via dell'uscio, si vendica, accendendo

in Andrea il sospetto sulla fedeltà della moglie. Questo sospetto, che investe tutte le presone che vivono nell'orbita dell'artista, ad un certo momento si ferma sul fratello di Andrea, Edmondo.

In una scena dolorosa i due fratelli si spiegano, e quello che prima appariva peccato certo e inimmaginabile, ora si rivela un vasto amore di Edmondo per la cognata. Amore che egli non ha osato neppure confessare a se stesso, per paura di sciupare l'immacolata bellezza. Ma la pazzia dell'uomo geloso sfiora per ultimo un letto di moribondo, al quale Barbara porta il balsamo di una tenerezza di sorella. Vorrebbe la donna offesa nel suo più radicato sentimento lasciare la casa maritale, ma poi il pentimento di Andrea la vince. Perdona e resta.

GARIBALDI

Dramma in quattro atti di Domenico Tumiati (Giovedì 28 marzo - Primo Programma, ore 21).

Settimo di un ciclo drammatico che l'autore ha scritto ispirandosi all'epopea del Risorgimento, questo dramma fu rappresentato nel 1917 ed ebbe come interprete Ermene Zaccaroni. È una sublime esaltazione dello spirito di sacrificio che anima gli eroi della loro assoluta volontaria dedizione, della rinuncia a qualsiasi ambizione di dominio che contrasta con l'amore supremo della Patria. L'azione si inizia a Quarto nella villa Spinola dove Garibaldi, con mezzi modesti e meschini aiuti, ma incommensurabile fiducia, allestisce la spedizione del Mille. A Palermo l'Eroe giunge con l'onda temeraria delle Camicie Rosse, lotta contro le forze infinitamente superiori, vince prodigiosamente e dal popolo delirante è proclamato dittatore.

Cedendo alle pressioni di Napoleone III, il Governo Sardo interviene per impedire che l'Eroe varchi lo stretto di Messina e porti la guerra nel Regno di Napoli, ma Garibaldi, forte dell'approvazione data all'impresa da Vittorio Emanuele II, sicuro che il Re Galantuomo non può volere che la sublime gesta finisca miseramente, si rifiuta di obbedire. E la marcia fatale e prodigiosa continua. Di vittoria in vittoria, Garibaldi entra in Napoli e diventa l'idolo popolare. L'Eroe sventia un attentato ordito contro di lui dal Conte D'Aquila e operando con il fascino della sua irresistibile personalità trasforma il sicario in un valoroso seguace. Dopo la vittoria del Volturno, quando Capua gli starebbe per arrendersi e tutti i garibaldini vorrebbero che l'Eroe continuasse l'azione, il condottiero di vittoria in vittoria sino a Roma, Garibaldi irremovibile, decide la rinunzia. L'esercito del Re si avvanza ed egli non vuole la guerra fratricida e non vuole né onori, né premio alcuno. In un'alba tempestosa degli ultimi giorni di ottobre, sulla via consolare che conduce a Roma il Condottiero attende il Re Sabauda per consegnargli un Regno e dieci milioni di Italiani liberali dalla servitù. Gesto sublime che scolpisce nei secoli la figura leggendaria dell'Eroe vigorosamente definita dalla poesia di Domenico Tumiati.

LA DONNA CHE HO CREATO PER TE

Oramma in due tempi di Eleonora Doleatto. Novità (Venerdì 29 marzo - Terzo Programma, ore 20.30).

Il lavoro, che ha una leggera sfumatura isebniana, traslascia le facili sorprese ed i violenti ma superficiali contrasti, per presentare quel segreto nascondiglio umano in cui ogni creatura ripone sogni e dolori, desideri e delusioni.

Sul protagonista della vicenda, l'architetto Carlo Riva, grave fin dall'infanzia un tragico destino che egli tenta di vincere. Bambino, ha avuto la sorte di trovarsi un giorno unica persona viva nel suo paese distrutto da un cataclisma e sente in questo fatto un avvenimento che gli impone di « costruirlo ». Ma, oltre alle case degli altri uomini, è la propria che Carlo vorrà rifare, e poi il paese intero che dovrà sorgere dalle rovine del terremoto. A una donna della quale si innamora, Bianca, Carlo confida il suo progetto e le sue aspirazioni si arricchiscono di un nuovo sogno: anche questa donna, secondo lui, è da ricostruire: da una donna superficiale e leggera deve nascere una donna onesta e fedele. La creazione della donna nuova, e quella della casa nuova, procedono insieme. Si è quasi alla vigilia del matrimonio, quando interviene nella vicenda un terzo personaggio, lo scultore Giorgio



« Il Re povero » di Gino Rocca. Atto secondo. Esperia Sperani, Sandro De Macchi.



« Il Re povero » di Gino Rocca. Atto terzo. Da destra a sinistra: Carlo Guidotti, Sandro De Macchi, Emilio Calvi, Silvio Rizzì, Stefania Prumatti, Attilio Ortolani, Senuccio Benelli.

Mantelli, amico di Carlo, che gli ruba la donna. L'architetto comprende e scompare. Soltanto molto più tardi, quando Bianca ha già sposato lo scultore, Carlo torna dall'amico. Viene a dirgli che anche la casa è crollata, che il suo paese è tornato come prima, che il suo mondo è rovinato per sempre: non doveva ricostruire con materiale guasto. Le sventure hanno esaltato l'architetto che sembra agire ai margini della follia; vuole che l'amico gli renda la donna che egli aveva creato con tanta pazienza e con tanta bontà: non quella che ora è sua moglie, ma l'« ideale ». In una drammatica scena, Giorgio cede al desiderio di Carlo.

Gli ascoltatori rimangono poi di « quale » donna Carlo si accenti nella sua disperazione e come, dopo averla spiritualmente creata, la distrugge.



Una scena del « Padrone nell'imbarazzo ». Da destra a sinistra: Irma Fusi, Augusto Grassi, Franco Coop, Ermanno Roveri, Angela Meroni, Walter Tincani.



Una scena del « Padrone nell'imbarazzo ». Da sinistra a destra: Irma Fusi, Ermanno Roveri, Augusto Grassi, Walter Tincani, Angela Meroni, Franco Coop.

Le cronache

LA SETTIMANA ORA DEL DILETTANTE

Pubblicheremo nel prossimo numero cronache e fotografie della «VII Ora del dilettante» che ebbe il suo svolgimento, come i lettori sanno, sabato 16 marzo a Palermo. Ci limitiamo in questo a segnalare i nomi dei partecipanti e a dare notizia dei premi e dei premiati della «VI Ora».

Presentati univocamente da Mosca, ormai specializzati in questo genere di esibizioni, i seguenti dilettanti sono comparsi sul palcoscenico del Politeama di Palermo:

Eugenio Lofredo, Caserta; Antonino Romeo, Palermo; Giuseppina Palumbo, Palermo; Arnaldo Ledato, Palermo; Aldo Butera, Palermo; Ignazio Mineo, Palermo; Andrea Zito, Palermo; Giovanna Favat, Curinga (Catanzaro); Bartolo Miloro, Palermo; Ornella Zappalà, Palermo; Giovanni Varvaro, Palermo; Carmelina D'Amico, Palermo; Rosa Giuffrida, Catania; Vincenzo Bruno, Naro (Agrigento); Francesco Sasso, Palermo; Salvatore Messina, Palermo; Giovanni Isola, Catania; Enrico Scatolone, Palermo; Salvatore Giardina, Palermo; Vincenzo Miloro, Palermo.

Oltre 50 mila sono stati gli abbonati alle radio-audizioni che hanno partecipato alla votazione indetta per la «VI Ora del dilettante» che ha avuto luogo a Roma, come si ricorderà, il 10 dicembre 1939-XVIII.

Il maggior numero di voti di preferenza è stato raccolto da Mario Maurilli, cantante lirico, che ha ottenuto 9616 voti a proprio favore.

Secondo è riuscito il Trio di studenti (Marcello Carosi-Pasquale Capuana-Andrea Mezzana); terzo il quartetto vocale (Alfonso Caterini-Orazio Gasparri-Antonio Tatò-Renzo Tocillo) che ottennero rispettivamente 7097 e 6864 voti.

Seguono Alfredo Anginelli, imitatore, Ida Manfredi, cantante lirica, Antonio Biral, imitatore, Tiberio Antonini, cantante lirico e Giovanni Turcetti, cantante di canzoni.

Tra i 9616 abbonati alle radioaudizioni che votarono a favore del signor Manlio Maurilli, è stato sorteggiato il Buono del Tesoro di L. 5000 offerto dalla Società Anonima Motta Panettoni di Milano. La sorte ha favorito il signor Cesare Guerrini, abitante a Torino, via Torino n. 2.

I nomi dei vincitori degli altri premi consistenti in cinquanta cassette di prodotti Motta, sono i seguenti:

Cassette grandi: Gilarotto Rinaldo, Torino; Favilli: Eduardo, Livorno; Simoncini Celso, Salsomaggiore; Rossi Eulalia, Torino; Oliveri Carlotta, Genova; Falva Edoardo, Este (Padova); Dell'Ara Camilla, Roma; Marzoni Remo, Roma; Masengo Eugenio, Torino; Guardì Edoardo, Roma.

Cassette medie: Ferro Adelaide, Torino; Liga Giulio, Roma; Bertoli Luigia, Lese (Novara); Licci Enrico, Lecce; Coretella Rodolfo, Torino; Todaro Domenico, Roma; Micheletti Giuseppe, Firenze; Speria Teodoro, Torino; Harro Anna, Roma; Basile S. Messina.

Borattoli grandi di caramelle: Bozzetti Dina, Milano; Bardella Dora, Genova; Masobrio Angelo, Torino; Gusechino Luigi, Roma; Terracino Luigi, Cava de' Tirreni; Baldini Norma, Genova-Sampierdarena; Messina Giuseppe, Termini Imerese; Grideri, Cesare; Scignanno (Giovanni) Saggio, Nicola Vincenzo, Asolano; Ricciardello Luigi, Pisa.

Panettoni Motta: Gulenza Lazzari, Venezia; Rosati Giovanni, Verona; Corvasi Giuseppe, Barietta, Spirito Don Silvio, Glarole (Alessandria); D'Agostino D. Francesco, Roma; Anovi Elvio, Milano; Bonatto geom. Pietro, Torino; Tosi Antonietta, Milano; Negri Cecilia, Vercelli; Accornero Renato, Udine.

Panettoni Motta: Frisio Livia, Alessandria; Conti Teresa, Genova; Saccorrell Renato, Napoli; Dogliani Ernesto, Firenze; Sola Maria, Torino; Glazi Gildo, Trieste; Bertolini Edo, Roma; Albertini Enrichetta, Torino; Florini prof. Giuseppe, Mantova; Bernardoni Danilo, Macerata.

A pag. 36:

CORSI DI LINGUE STRANIERE

A pag. 38:

LIRICA E GIOCHI

A pag. 39:

TABELLA ONDE LUNGHE E MEDIE

La tragica morte del principe Luigi Napoleone Bonaparte è ricordata in una trasmissione di Cecilia Hill, dal titolo Principe imperiale, che la B.B.C. mette in onda. Il figlio di Napoleone III, esiliato in Inghilterra coi suoi genitori, venne ucciso dagli Zulu durante una spedizione armata alla quale egli prese parte con uno staccamento inglese. Il tragico fatto ebbe profonda e commovente eco in tutta Europa, e poeti — fra cui il Carducci — cantarono in versi l'immatura fine del giovane principe. L'intera tragedia viene così rievocata, compreso il processo e la condanna a morte del capitano Carey — ritenuto responsabile del doloroso avvenimento — condannata per la legge l'imperatrice Eugenia generosamente domando grazia.

La Radio inglese parlando in questi giorni della Croce Rossa, fa conoscere ai suoi ascoltatori il nome e la vita di un pioniere di quest'opera pietosa Henry Dunant. Egli, nel 1862, pubblicò un libretto dal titolo «Ricordi di Solferino» che ebbe la ventura di attirare l'attenzione e l'interesse di persone di sentimenti altamente umanitari. Un congresso venne tenuto a Ginevra durante il quale si posero le basi di quella che poi divenne la «Croce Rossa» benedica in guerra ed in pace, simbolo della solidarietà e della bontà umana. La breve biografia è dovuta a Martin Gimpel.

La storia di un immaginario aeroplano militare chiamato «Bravo Buchner» è il soggetto di un programma della Radio inglese scritto per il microfono da Francis Dillon. Egli, in modo semplice e chiaro, espone i vari procedimenti per cui passa un aeroplano prima d'esser pronto a librarsi in volo. Intelligenza, abilità, studi profondi e mesi e mesi di lavoro non richiesti ad ingegneri, disegnatori, tecnici, maestranze specializzate e ad altre categorie di persone che lavorano per dare un unico scopo: la perfezione dell'apparecchio in ogni singola parte. Francis Dillon segue attentamente in un cantiere le diverse fasi di costruzione di un aeroplano.

Radio Ginevra ha dedicato un suo programma ai primordi del Teatro russo e quindi alle commedie di Alessandro Nicolaitze Ostrowski, il quale trascorse la sua infanzia nella Zamostronochie, sobborghi di Mosca, che gli servirono meravigliosamente per lo studio dei suoi tipi. Lo scatenarsi dei sentimenti nei «caratteri» di Ostrowski rivela il fondo stesso della natura russa. Egli possiede la medesima ingenuità della massa popolare, ed il suo eroi sono nient'altro che incolti e brutali, dipinti con tanto umorismo da renderli simpatici, e l'intreccio dei lavori è quasi sempre basato su questioni di denaro. Da una parte, il ricco, l'oppressore, e dall'altra, il povero, la vittima, l'uomo del popolo onesto e nobile di sentimenti. Ostrowski ha dato al Teatro russo la forza, il «soudrile», la commedia di costumi e di caratteri. Radio Ginevra ha messo in onda alcune scene dei suoi lavori più noti, quali l'«Uragano. La foresta. I giorni difficili. Non si vive come si vuole, la «Jeune» popolare Snerguetichka ecc.

Un radiotecnico italiano — secondo informa «La Scienza per Tutti» nel n. 3 — ha realizzato un piccolo apparecchio radiotelegrafico per bicicletta. Con lo sviluppo, che ha preso la bicicletta era logico e giusto che qualcuno pensasse ad alleviare la fatica del pedalatore con un pochino di musica leggera. Alleviare e far dimenticare la fatica perché, secondo informazioni che ci trasmettono gli psicotecnici, la radio oltre ad aumentare sensibilmente il rendimento del lavoro fisico, fa anche dimenticare in grande parte quella stanchezza che è logica conseguenza di ogni lavoro muscolare. L'apparecchio impiega due telegrafiche di cui una ricevente e la reazione ed una amplificatrice a bassa frequenza. Esso può ricevere in cuffia la locale e qualche stazione lontana fra le più potenti. La parte più interessante di questo ricevitore, consiste nell'impiego del telaio della bicicletta come antenna ricevente e del cassetto contenente il ricevitore e dei collegamenti alla cuffia come contrappeso. La custodia dell'apparecchio opportunamente sagomata, deve essere isolata dal telaio: basta quindi uno spessore di gomma para per ottenere l'intento. L'apparecchio ha tre comandi: l'interuttore, il condensatore di sintonia e il regolatore della reazione. L'alimentazione è ottenuta attraverso delle normali pile incluse nella custodia.



Tenore Giuseppe Lugo.

Quattro, tra altri, è il titolo di una nuova scena in cinque episodi di Girral e Penay, che è stata diffusa dallo studio di Ginevra. Questi Quattro tra gli altri, come i famosi «moschettieri» sono uomini d'eccezione, venuti da paesi diversi per tutelare la Patria, nel caso, difenderla a prezzo della propria vita. In altri quattro, la radiocommedia ci proietta presso le quattro donne che in quattro modi diversi pensano — ma in uno slancio unico — ad allentare l'esilio inopinabile dei loro mariti.

Il Concerto in re minore, scritto dall'11 settembre al 3 ottobre 1853, è l'ultima opera di Schumann. Il grande violonista Joachim per il quale era stato scritto, lo lesse e lo guidò intendo del suo autore. Joachim non aveva che ventidue anni; la giovinezza è antica delle decisioni audaci. Cosicché il concerto doveva, grazie a cui lui era dedicato, tener sepolti sotto la polvere della Biblioteca di Berlino sino ai nostri giorni. E la scoperta doveva rivelare l'opera geniale che Schumann scrisse per il violino. Radio Budapest ha messo in onda questo concerto che ancora per molti costituisce una novità.

Pietro Alessandro Monopoli (1729-1817) è considerato l'ultimo come il padre dell'opera comica francese, gloria che dovrebbe onestamente dividerla con Duni e Philidor, ed era in fatto di musica un semplice dilettante. Facile ad entusiasmarlo, dotato di una grande sensibilità, le rappresentazioni da lui serva padrona, di Pergolesi, lo eccitavano al più alto grado tanto che da quel momento girò di seguire le tracce del grande musicista. Non aveva alcuna preparazione musicale e dovette imparare al più presto le regole più elementari della scrittura musicale. Dotato di un senso drammatico di prim'ordine e melodista nato poté dopo soltanto cinque mesi, far rappresentare al teatro della Fiera di San Lorenzo un'opera comica: Le confessioni loderate. Una seconda opera gli fece fare la conoscenza di Sedaine che, trovando in questo musicista le qualità espresse più rare, si legò d'amicizia con lui e gli offrì la sua collaborazione. Da questa unione dovevano nascere alcuni piccoli capolavori. Radio Sottana ha appunto messo in onda Non si pensa mai a tutto, nata dalla collaborazione dei due artisti e la cui prima rappresentazione risale al settembre del 1761.

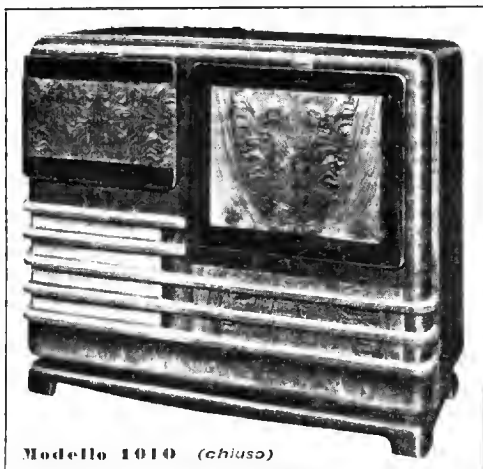
È in costruzione attualmente al Messico una nuova stazione ad onde corte che avrà una potenza di 200 K.W. Essa viene costruita dalla trasmittente XEWW ed è prevista per diffondere tutti i martedì un programma di musica messicana per la N. B. C. che lo diffonderà su tutte le stazioni.

La B. B. C. inglese ha iniziato un nuovo servizio di informazioni in lingua svedese, portando così a sedici le sue trasmissioni in lingue straniere, oltre quelle in inglese, gallesse e irlandese.

PHONOLA
radio

CORSO DEL LITTORIO N. 10 - MILANO

La classica voce PHONOLA
è realizzata con una potenza
e purezza inarrivabili in un
suntuoso radiofonografo che
dà alla casa ricchezza ed
eleganza:



Modello 1010 (chiuso)

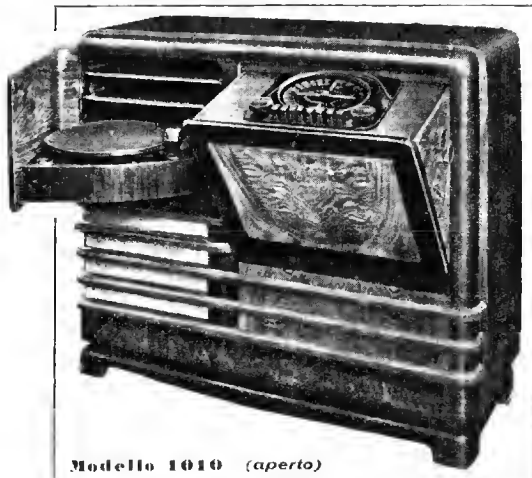
IL MODELLO 1010

che anche in onde corte e
cortissime consente una as-
soluta stabilità di ricezione.

SUPERETERODINA A 10 VALVOLE
RADIOFONOGRFO
CONDENSATORI DUCATI
VOCE PHONOLA - ANTENNA
AUTOMATICA - VALVOLE ROSSE

Lire 7200

TASSE RADIOFONICHE COMPRESE ESCLUSO L'ABBON. ALL' RADIODIFFUSIONE



Modello 1010 (aperto)

IN VENDITA PRESSO I MI-
GLIORI RIVENDITORI D'ITALIA,
D'ALBANIA, DELL'IMPERO E
DELLE COLONIE

PHONOLA È SINONIMO DI RADIO

ANNUNCIATORI E ANNUNCIATRICI

CURIOSANDO IN ANTICAMERA
MENTRE SI SVOLGONO LE PROVE ORALI

Nella scorsa settimana si sono avute alla sede dell'Elar di Roma e di Torino le prove orali per l'ammissione al Corso per allievi annunciatori e annunciatrici che si effettuano anche quest'anno al Centro di propaganda Radiofonica di Roma. Molissimi i concorrenti e vivissimo l'interessamento e l'attesa. Ecco qualche impressione di anticamera.

Il giovanotto è arrivato dalla provincia con una lettera d'invito, un pacco di documenti e tanta tanta speranza.

Quando è giunto alla sede dell'Elar l'uscieri lo ha riconosciuto subito e non gli ha dato nemmeno il tempo di mostrare la circolare che lo invita a presentarsi agli esami.

E' una circolare che da vari giorni lui tiene piegata con cura nel portafoglio e che ha già fatto vedere tante volte agli amici del paese.

— Il 19 debbo andare a Roma.

Nell'anticamera grande, chiara, c'è già un altro giovane vestito di scuro con una certa eleganza che passeggia nervosamente in su e in giù, forse da molto tempo. Manca ancora mezz'ora all'inizio delle prove e lui, il nuovo arrivato, si chiama Zucconi, sarà atteso anche questa volta ad essere chiamato come gli è successo sempre a tutti gli esami.

I due si guardano a lungo e fanno l'uno per l'altro gli indifferenti finché il nuovo arrivato, per non sentirsi troppo impacciato, si siede, cava fuori in mancanza di altro la circolare e si mette a leggerla ancora una volta. L'altro ha capito subito, gli si avvicina e siccome vede che porta anche lui il distintivo del Guf gli sembra proprio che sia un suo vecchio amico.

— Anche tu vieni per il Centro?

Ha detto semplicemente Centro e con una certa indifferenza come se per lui questo fosse ormai una cosa abituale.

Zucconi, contento dell'amicizia, ha detto subito di sì e ancora una volta ha riposto nel portafoglio la circolare con cura, la circolare che ora non gli serve più.

Parlano ora dei loro studi, dei loro favori, delle loro ansie e, sì, anche delle loro speranze.

— Certo sarebbe una bella cosa, ma figurati! — dicono guardandosi l'un con l'altro sgomenti per la prova da sostenere.

Uno ha la laurea in legge, e ora fa letteri; s'è a Roma e conosce bene l'inglese e il tedesco.

L'altro quello che è venuto dalla provincia, lo sta ad ascoltare invidiosamente perché ha soltanto il diploma di ragioniere, conosce l'inglese bene e il francese così e così. Poi, siccome non vuol essere proprio da meno del collega, dice che in fondo si considera un autodidatta perché la cultura se l'è fatta da sé, un libro, se in casa lo avessero lasciato fare, avrebbe fatto volentieri anche gli studi classici anche perché con i numeri, benché sia ragioniere — lo ripete — se l'è intesa sempre poco.

Ora nell'anticamera entrano altri due giovanotti e questa volta in compagnia è molto più facile rompere il ghiaccio. Poi entra una signorina elegante e poco dopo un'altra, pallidissima, esile, timorosa, con una pellicetta da poche lire al collo che ringrazia l'uscieri che l'ha accompagnata e si siede compositissima in disparte.

radiocorriere

PER GLI ABBONATI ALLA RADIOAUDIZIONI

ANNO LIRE 27 - SEMESTRE LIRE 15

Per le sedi dell'U.N.B. e per i soci della C.T.I. se 5%

PER I NON ABBONATI ALLA RADIOAUDIZIONI

ANNO LIRE 32 - SEMESTRE LIRE 18

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana

Il mezzo più sollecito per inviare l'importo dell'abbonamento è la rimessa a mezzo di conto corrente postale numero 241350 intestato all'ELAR - Radiocorriere. Volendo effettuare la rimessa a mezzo assegno o vaglia postale, indirizzare l'importo a Radiocorriere, via Arsenale, 21 - Torino.

Non si dà corso ad abbonamenti in sospeso: è necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni necessarie per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia e quartiere postale) devono essere inviate insieme con l'importo e non la lettera separata. Per le rinnovazioni basta inviare l'indirizzo stampato sulla fascetta di spedizione del giornale.

Presto l'anticamera si riempie tutta di uomini, di donne, di farti e di fumo.

C'è in giro un'atmosfera strana, confusa quasi che a volte intermette, diventa chissà.

Allora l'uscieri interviene pronto con poche parole piene d'autorità.

— Signori, per favore un po' di silenzio, di là c'è già la commissione.

Tutta l'anticamera si calma.

Finalmente la porta della sala d'esami si apre. Si intravede una stanza grande, grande, vuota quasi, tutta inondata di luce, un tavolo grande c'è un mezzo e davanti una sedia sola sola.

I ragazzi allungano il collo per vedere la commissione, l'uscieri dice forte un nome. Angelucci e un giovane alto, robusto, disinvolto, esce dal gruppo, entra premuroso nella sala e lo si vede ancora per un istante fermo, irrigidito nel saluto.

L'uscieri chiude ora la porta e siccome la stanza d'esami è una comune sala di trasmissione dietro quella se ne chiudono un'altra e un'altra ancora.

Dopo un momento di silenzio la conversazione nell'anticamera riprende.

C'è chi legge un giornale francese; e chi un opuscolo inglese. Un giovanotto si commove di far sapere ai vicini che la sua voce è giudicata ottima al telefono e un altro dà notizia che chi non lo conosce e lo sente parlare per telefono lo immagina vecchio perché ha la voce baritonale. Questi parla in soggezione e presto s'impappina.

Le signorine da un'altra parte della stanza hanno fatto anche loro amicizia e quella con la pellicetta tiriminzola ascolta l'altra che le dice di avere una zia che è stata dieci anni a Berlino e che quindi lei il tedesco lo conosce abbastanza bene.

C'è in questa frase un pudore falso. Ridotta in mano spiccola vuol dire? Se non lo so io il tedesco, mi dici che lo sai?

La porta si apre, esce Angelucci pallido pallido e avvinta. Quando parla, la voce gli trema come se avesse avuto un grande spavento.

— Mi hanno fatto leggere in francese e in inglese — dice — e credo di essermi disimpegnato abbastanza bene. Poi mi hanno fatto passare in una stanzina isolata per farmi leggere un brano di Giornale radio - davanti al telefono.

— Al microfono! — lo corregge subito un altro che con quegli aggrimi sembra abbia confidenza.

— Sì, sì al microfono — ripete Angelucci ancora più confuso — ho letto al microfono, ma è stato un mazzetto. Proprio un mazzetto. Mi sono impappinato cinque volte in tre minuti e nel leggere una notizia ho detto che gli eserciti erano al comando di un - giornale francese - anziché dire del generale Franceschi, come era scritto.

E' un errore madornale! — aggiunge sgomento — sono stato uno stupido, ma se sapete com'è difficile leggere avanti quel cosa là...

Gli altri fuggono di compagnia, ma fra loro pensano che il canovale l'ha detto proprio grosso!

Angelucci s'avvia lenne lenne a prendere il cappotto e il cappello per andarsene. E' intellente e si rende ragione che gli altri, almeno per ora, non lo possono comprendere ma è persuaso altresì che quando anche loro saranno di là nella stanzina isolata si convinceranno che non è poi così sorprendente e stupido dire - giornale - per generale.

L'esame continua.

Quando Angelucci è sulla porta per andarsene, una voce debole lo ferma:

— Scusate, ma è proprio tanto difficile leggere? E' vero che manca il respiro?

E' la signorina con la pellicetta che si è fatta coraggio e che gli parla.

— Non lo so più, cara signorina — risponde Angelucci — non so più niente. Mi convino sempre più d'essere stato un imbecille. Ma là... di là, credetemi, è proprio un'altra cosa.

La ragazza non insiste. Si sente dentro una pena che la soffoca. Si guarda intorno: vede gli altri aspiranti che leggono a voce alta brani di giornali e difficilissimi articoli di riviste e vorrebbe fare anche lei altrettanto ma ha paura che la voce le si strozzi in gola.

Si avvicina alla sedia, raccoglie la pellicetta che per un momento solo ha abbandonato, se la mette al collo e traversa l'anticamera in punta di piedi come per non disturbare.

All'uscieri che l'interroga, dice — tutta rossa in volto — che non si sente bene e che tornerà domani o forse mai più.

Poi si allontana per il corridoio, camminando sempre in punta di piedi... per non disturbare. Per non disturbare oltre...

EMIDIO E. BERTUCCELLI.

LE PIÙ RECENTI
INCISIONI DELLA

S. A. CETRA

TORINO



GP 93059 - Per favore, uno swing.
Swing di Ferrario cantato
da Silvana Fioresi.



GP 93058 - Appuntamento con la
luna. Canzone fox di
Schisa e Frati, canta Gian-
ni di Palma.

P R O D U T T R I C E

S. A. CETRA

VIA ARSENALE, 17-19 - TORINO

DOMENICA - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TII): Recitazione cantata del Corano (tagluid) - Seeh Muehtar ben Regeb
8,30. Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo
9,15 (escl. RO II): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE.
10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MASSA RURALE

10,30 Trasmissione dalla Basilica di San Pietro:

Messa pontificale celebrata dal Santo Padre
e Benedizione «Urbi et orbi»

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

12,55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13,15. Il vostro nome: scena musicale di Lucio Ridenti (Trasmissione organizzata per la Soc. AN LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13,20 (TII): Giornale radio e notiziario in arabo. 13,25: Canzoni di Pezzani: cantatrice Miriam e Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 13,40: Canzoni tripoline di Muehtar ben Ommar - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
13,40: MILIONI E MILIONARI: scherzo di Ripp.
13,50: CORO SOCIETÀ ALPINISTI TRIDENTINI.
1. Sul cantic del Mirabel; 2. Voia, voia, voia...; 3. La domenica; 4. Salvo o Colombo; 5. Ai preti; 6. La giga firi malata; 7. L'acquabilla; 8. In cima ai monticelli; 9. La villanella; 10. Dove le veti, o Martellina; 11. L'è tre mesi; 12. Fantasia obblita.
14,15-14,45: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

12,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Cherubini: *Andante*, sinfonia dell'opera; 2. Leoncavallo: *Pagliacci*, preludio; 3. Bortolotti: *Mezzogiorno* - Fiume ideal parlante; 4. Giordano: *Siberia*. «Qual vergogna tu porti»
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Gomes: *Il Guarany*, sinfonia dell'opera; 2. Tartini: *Grave* dal «Concerto in re maggiore per violoncello»; 3. Debussy: *Prelude* al pomeriggio di un fauno; 4. Pizzetti: *Maestri* - *Notturno romantico*.
13,40: ORCHESTRA DELLA RADIOFONIA diretta dal M° A. STRAPPINI: CANZONI E RITMI MODERNI.
14,30-14,45: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Leonardi: *Serenata dei fiori*; 2. De Michelis: *Baci al bacio*; 3. D'Anzi: *Mi piacciono le bionde* di Ferrara Capriccio *inghilterse*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I
BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

16-16,45: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

Ritmi di ieri e di oggi

ORCHESTRA DA CAMERA
E ORCHESTRA CITRA
dirette dal M° ENNIO ARLANDI
col concorso di NORMA BRUNI,
OSCAR CARONI, GIOVANNI TURCHETTI
e del TITO LENDANO

1. Escobar: *Toccata 900*; 2. Fantasia di canzoni italiane; 3. Strauss: *Dandubio blu*; 4. Hugu: *Motiv da film*; 5. Drigo: *1 milioni di Arlecchini*; 6. Bizio: *Parlami d'amore, Maria*; 7. Stohart: *La canzone del rogo*; 8. Warren: *Settembre sotto la pioggia*; 9. Giordano del ritmo; 10. Arlandi: *Evoluzioni*.

Nell'intervallo (17,20): Notizie sportive.

18-20 (BA IV): Vedi Trasmissioni speciali.

18,30-18,50 (escl. BA I - NA II): Notizie sportive.

18,45 (TII): Giornale radio e notiziario in arabo.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - PADOVA - ROMA II

17: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Amfiteatro: *Pastorale*; 2. Eormio: *Gitanella*, dalla «Suite di danze»; 3. Nicolai: *Le uspe comari* di Windor introduzione.

17,30: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE
DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA
diretto dal M° WILLY FERREIRO

1. Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore op. 98*; 2. Allegro non troppo; 3. Andante moderato; 4. Allegro giocoso; 5. Allegro energico e passionato.
2. Feragallo: *Concerto per orchestra*; 3. Allegro; 4. Andante sostenuto; 5. Allegro eroico.
3. Turina: *Orazione del torero*.
4. Ravel: *Bohème*.

Nell'intervallo: Notizie sportive. Dopo il concerto: Notizie sportive.

DOMENICA 24 MARZO 1940-XVIII - Ore 13,15 - Da tutte le stazioni del Primo Programma meridiano

CONCORSO SARTI



L.150.000 DI PREMI

IL VOSTRO NOME ???

FANTASIA DI LUCIO RIDENTI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI
di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI: Gli ascoltatori sono invitati a determinare il nome cui si riferiscono gli elementi aneddotici e canori che compongono la trasmissione, ed a inviare una cartolina postale alla SIPRA - Casella Postale 479 - TORINO - con l'indicazione del nome presunto. Fra tutte le cartoline pervenute col nome esatto verranno sorteggiate a norma di legge.

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI «SARTI»

messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA produttrice dell'italianissimo COGNAC SARTI, la gran marca preferita di fama mondiale di cui quest'anno si celebra il Cinquantenario, e del BIANCOSARTI, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

In occasione del

CINQUANTENARIO

del «COGNAC SARTI», la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA, indice un grande concorso dotato di L. 150.000 di premi.

1° Premio: Buono del Tesoro da L. 50.000

200 Premi in Buoni del Tesoro per L. 100.000

A partire dal Febbraio 1940-XVIII su ogni bottiglia grande di COGNAC, LIQUORI, BIANCOSARTI è allegato un tagliando numerato che parteciperà all'estrazione a sorte dei premi suddetti.

L'estrazione verrà effettuata il 12 Agosto 1940-XVIII con le cautele di Legge. La serie ed i numeri dei tagliandi vincenti saranno pubblicati sul *Radiocorriere*. I tagliandi vincenti dovranno pervenire a mezzo lettera raccomandata alla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - Via Carroli, 11 BOLOGNA

entro 120 giorni dalla data dell'estrazione. Dopo tale data saranno ritenuti nulli.

I RISULTATI DEL QUINDICESIMO E SEDICESIMO CONCORSO «SARTI»

TRASMISSIONI EFFETTUATE IL 3 E 10 MARZO 1940 - XVIII SONO PUBBLICATE A PAG. 17 (Organizzazione SIPRA - Torino)

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ROMA III

15,30: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

La sonnambula

Melodramma in due atti e tre parti di FELICE ROMANI
Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Il conte Rodolfo, signore del villaggio Luciano Donaggio
Teresa, molinara Rietta Romboli
Anna, orfanella raccolta da Teresa Margherita Carosio
Elmido, ricco possidente del villaggio Bruno Landi
Lisa, ostessa e amorosa di Elmido Giulia Ciglia Lauro
Alessio, contadino e amoroso di Lisa Raffaele Aulicino
Un notaro Pasquale De Rosa
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI
Maestro del coro: FERRECCIO MILANI

Negli intervalli: 1. «Momenti della vita di Vincenzo Bellini», lettura.
2. «Visita alla casa», scena di Gino Sanchini.

tutti i giorni alle ore 12,55 ascoltate il
Calendario "Antonetto"
organizzato per la Ditta Marco Antonetto,
produttrice della SAUTINA P.M. e della EUCHESSINA la dolce Partigella purgativa.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA - DI SERA 24 MARZO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III delle ore 21)

19. (TI): Recitazione cantata del Coraro (Ita-
gaid) - Bubacher ben Hag Solah. — 19.15. «Dor
egiziano» di Mughtar el Mrabet - Orchestra
araba l'«Orientale». — 19.35: Melodie del Sa-
hara - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.45
Caniti - Maluf - di Mahmud Canin - Orche-
strina araba dell'E.I.A.R.
19.10: Bollettino presagi.
19.15 (escl. RO I): Risultati del Campionato di
calcio Serie C e delle corse ippiche - Dischi.
19.15-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali
19.35 (escl. RO I): Notizie sportive: risultati e
commenti.
19.55: Previsioni regionali del tempo.
20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

20.30: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice
di Genova:

Sigfrido

Seconda giornata della Trilogia

L'anelito del Nibelungo -

Versione ritmica di A. ZANARDINI

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi

Sigfrido Max Lorenz
Mime Luigi Nardi
Vandarte Apollo Granforte
Alberico Giuseppe Taddei
Fafner Giulia Neri
Erda Pina Ulisse
Brunilde Ella De Nemethy
Voce infera Lella Giannini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE DEL CAMPO

Negli intervalli: 1) Conversazione di Francesco
Saporiti - Il V. Anniversario dei Premi S. Remo -
— (RO I - 2 RO 3). Notiziario in francese e in
inglese; 2) Giornale radio - Situazione generale
e previsioni del tempo
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 19 (PA): Notiziario sportivo siculo
19.10 Bollettino presagi.
19.15 (escl. MI I): Risultati del Campionato di
calcio Serie C e delle corse ippiche - Olsci.
19.15-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali
19.35 (escl. MI I): Notizie sportive: risultati e com-
menti.
19.55: Previsioni regionali del tempo
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30 (escl. RO II):
PELLEGRINAGGIO AD ASSISI
Occorrenza registrata nella città del Santo
con la collaborazione della Cappella Musicale
della Basilica di S. Francesco
Impressioni di PIA MORETTI e VITTORIO VELTRONI

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} ARMANDO LA ROSA PARODI

- 1 Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia
dell'opera
2 Mussorgski: *Dante persiane* dall'opera
«Kovancina»
3 Pannain: *Fontane d'oltremare*.
4 Rimski Korsakof: *Dalla suite Shcher-
zade*, a) Il mare e la nave di Simbad;
b) Finale.

(Trasmissione organizzata per
la Mostra triennale delle terre d'oltremare)

Nell'intervallo: Conversazione del prof. Marcella
Canino. L'architettura della Triennale d'ol-
tremare.

22:

Ritorno

Un atto di MICHELE SAPONARO

(Prima trasmissione)

Personaggi:

Io Sandro De Maechi
La mia compagna Adriana De Cristoforo
Mio fratello Silvio Rizzi
Mia sorella Tilde Teldi
La mia fidanzata Rina Centanaro
La moglie di mio fratello Esperia Sperani
Il marito di mia sorella Guido De Monticelli
Una popolana Landa Oallì
Un'altra popolana Nella Maraccesi
Contadini - Contadine - I figli di mio
fratello - I figli di mia sorella
Regia di ALBERTO CASELLA

22.30 (circa):

Musiche brillanti

dirette dal M^{re} MARIO GAUDIOSI

1. Rossini: *Otello*, sinfonia dell'opera
2. Albeniz: *Granada*
3. De Vecchi: *Tre piccoli pezzi*: a) Rondino;
b) Alla mazurca; c) Scherzetto.
4. Culotta: *Valzer da concerto*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI ANCONA ROMA III BARI II
MILANO II TORINO II GENOVA II

19. ONSCHI DI CANZONI 1. Muri-Lia. *Se arresi un
mandolino* (Gino D. Siquore e coro); 2. Me.
Hugh-Willy: *Voglio fischiettare* (Nuccia Natali
e quartetto vocale Cetra); 3. Rusconi-Marzella:
Testina bionda (Dino Di Luca); 4. Abbati-Fec-
chi: *Dece la favola* (Maria Luisa Dell'Amore).
19.15: Risultati del Campionato di calcio Serie C
e delle corse ippiche - Dischi
19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.
19.55: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30 PELLEGRINAGGIO AD ASSISI
(Vedi Secondo Programma)

21:

Varietà

col CONCORSO DI FAUSTA BENTINI, LIA ORIGONI,

ALBERTO AMATO e FULVIO PAZZAGLIA

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^{re} S. SERACINI

21.45: ASSOLI DI CHITARRA

eseguiti da MANLIO BIAGI

1. Carulli: *Andante affettuoso*; 2. Forneris:
Pleniunio, aria con variazioni; 3. Vaccari:
A Mastro Vio, notturno; 4. Biagi: a) *Lina*,
mazurca; 5. Tarrèga: *Capriccio arabo*; 6.
Margutti: *Serenatella spagnola*.

22-22.30: MUSICA DA BALLO

22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA
VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Gio-
riale radio.

Domenica 24 Marzo
Ore 16

Ascoltate la trasmissione del
2° campo di una partita del
CAMPIONATO DI CALCIO
Divisione Nazionale A
organizzata per conto della
S.A. LUIGI SARTI & FIGLI
di BOLOGNA

produttrice dell'italissimo
COGNAC SARTI, la gran marca
preferita di fama mondiale, di
cui quest'anno si celebra il CIN-
QUANTENARIO, e del BIANCO-
SARTI, delizioso aperitivo e di-
gestivo di gran classe da tutti
preferito.

(Organizza SIPRA Torino)

uditto debole?

allora:

SIEMENS
PHONOPHOR

Per ogni grado di SORDITA' un
apparecchio Siemens Phono-
phor - a conduzione assai di-
screta e impercettibile. Vi permet-
te di sentire con sorprendente na-
turalità le voci, la musica, le
radiocondizioni, ecc.

l'Indirizzo: ufficialmente negli stabilimen-
ti:

MILANO
DITTA OTTO GAENG VIA PRINCIPE UMBERTO 10

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

Pasqua
lieta!

augura

la SAISA s.a.
FABBRICA MOBILI - ROMA

a tutti i propri Clienti

SAISA s/a
FABBRICA MOBILI

ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64
CATALOGO GRATIS

LUNEDÌ - DIGIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagarhi) - Scchi Mustafa Su-I.
8,20: Conduzione (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso)
8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11,30 (cel PA - CTI): ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. S. SERAFINI. 1. De Martini: Il treno della ira; 2. Porter: Sussurro d'amore; 3. Sisti: Scintille; 4. Gaudiosi: Canzone del deserto; 5. De Nisco: Coda una stella; 6. Di Ceglie: Cara Giuseppina; 7. Raimondo: Fantasia di canzoni popolari; 8. Persiani-Sopranzi: Alle ventitré; 9. Mascheroni: Costa per me; 10. Ercole: Nalla.
11,30 (PA - CTI): Musica varia: 1. Wessell: Interludio; 2. De Micheli: Canzonetta nostalgica; 3. Nucci: Penombra suggestiva; 4. Ranzato: Ronda misteriosa; 5. Anadoli: Nanna nanna; 6. Spaggiari: Tango-serenata; 7. Mascheroni: Morenita.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15: LA CACCIA AGLI ERRORI: DA MEZZANOTTE ALL'UNA, SCENA DI ENZO CORDEI (Trasmissione organizzata da C. DI DENTELLA, Cica, BUCON & C. Soc. An., Bologna)

13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. 13,25: Canzone egiziana di Chaili et Tizi. - Orchestra sinfonia araba dell'E.I.A.R. - 13,45: Dichli di musica araba.

13,40: CANZONI MODERNE interpretate da ALBERTO BARAGLIATI, dal TRIO LESANO e dal QUARTETTO CANNE. 1. Capiti: Un-da-da. 2. Prato: Cuore contro cuore. 3. Frati: Era lei sì. 4. Calvia: Tutto finisce nel nulla. 5. Chiappa: Lo vedi come sei. 6. Orsica: Antifona. 7. Kramer: Pippo non lo sa. 8. Olivieri: Non era un sogno. 9. Carre: Maturata.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Notiziario dell'Impero

15-16 (RO III): Dischi.

16,40: LA CANTATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO II): La posta di Nonno Radio. (NA I): Bambino. (BA I): Fata Nere. (FA-CTI): Giornale. (BO): Racconti e varietà di Olan-Biondello. (MI I - AN - PD - VE): Lincoln Cavicchioli: «Ritorno». (TO I): La rete azzurra di Spumettino. (FI I): Fata Diana. (BZ): a) La Zia dei perché; b) La ruggine Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Concerto del violinista ALDO FRIANO: 1. Manfredi. Sonata in sol: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato; 2. Gluck: Melodie; 3. Mozart: Ronzo; 4. Calabiano: Serenata orientale; 5. Stravinski: Nanna nanna; 6. Guarino: La sirena della Salva; 7. Horvack: Moto perpetuo.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): Musica da ballo.
17,40-20 (BA D): Vedi Trasmissioni speciali.

17,50 (cel PA I): Notiziario dell'Impero - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino press.

18 (cel PA I - AN): RADIO RURALE: Corso di cultura AUTARCHICA PER I LAVORATORI AGRICOLI: «La dietetica, fattore autarchico», conversazione del dottor Marco Calma della C.P.L.A.

18,15-18,25 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18,25-18,35 (RO D): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola «Federico Cesi».

18,35-18,45 (PA): C. Notarbartolo: «Il salotto della signora: Di tutto un po'».

18,45 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarka dei marinai sulle navi mercantili nazionali.

18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.



GRANDI CONCERTI RADIOFONICI

MARTINI

ORGANIZZATI PER LA S. A. MARTINI & ROSSI - TORINO

LUNEDÌ 25 MARZO 1940 - XVIII - ORE 21 - 22,10
da tutte le Stazioni Radio del 1° e del 2° Programma

II° CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL

Maestro EDMONDO DE VECCHI

COL CONCORSO DEL MEZZOSOPRANO

E B E S T I G N A N I

E DEL TENORE

GIUSEPPE LUGO

PARTE PRIMA

1. WAGNER - «MORMORIO DELLA FORESTA» dall'opera SIFRIDO orchestra
2. PONCHIELLI - GIOCONDA, «A te questo rosario» m. soprano
3. PUCCINI - TURANDOT, «Nessun dorma» tenore
4. BIZET - CARMEN, «Andiam, la mia sorte sappiam» m. soprano
5. BIZET - «PESCATORI DI PERLE», «Mi par d'udire ancor» tenore

PARTE SECONDA

6. CILEA - L'ARLESIANA, intermezzo terzo atto (La notte di Sant'Eligio) orchestra
7. SAINT SAENS - SANSONE E DALILA, «S'apre per te il mio cuore» m. soprano
8. FLOTOW - MARTA, «M'appari tutt'amor» tenore
9. VERDI - DON CARLO, «Oh don fatal!» m. soprano
10. PUCCINI - LA Fanciulla del WEST, «Ch'ella mi creda libero e lontano» tenore
11. VERDI - VESPRE SICILIANI, sinfonia dell'opera... orchestra

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.

CHINA MARTINI con acqua calda, zucchero e buccia di limone è un delizioso
digestivo più efficace del caffè
La CHINA MARTINI
MANTIENE SANO COME UN PESCE

Organizzazione SIPRA - Torino

DENTOL
DENTI SANI E SMAGLIANTI, GENGIVE
SODE E ROSE, ALITO PROFUMATO

LUNEDÌ - DI SERA

25 MARZO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARTI - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI III - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

19.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali
19 (TI): Canzone tripolina di Mohammed Selim - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.20: Conversazione di Seech Taher Bachir sulla storia dell'Islam. - 19.35: Variazioni e melodie - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.45: Canzone egiziana di Salem ben Mohammed - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

19.20 (escl. RO I): Dischi di CANZONI (Vedi Secondo Programma).

19.55: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.15-21 (BA I - NA II): Dischi di MUSICA VARIA:
1. Kalfot: Bolle di sapone; 2. Klenner: Soltanto amici; 3. Clani: Sulte manticuriana; a) Nel porto di Port'Artur; b) Cavalcata nella pianura di Simgari; 4. Cardoni: Rammarico, momento lirico; 5. Gaume: I saltimbanchi, fantasia dell'opera; 6. Strauss: Sanguine viennese.

20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PAOAVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali
19 (GE I): Dischi.

19.20 (escl. MI I): Dischi di CANZONI: 1. Vasiu-Frati: La donzella; 2. Ferraro-Corsini-Marella: Domani; 3. Becco-Onda: Canzone di Maria; 4. Marchetti-Nisa: Ti voglio amar; 5. Frati: Quando spunta la luna; 6. Di Lazzaro-Frati-Bruno: Sbarazzata; 7. Perazzi-Fouché: Quando l'amore; 8. Gorni-Kramer-Marf: Quando verrà quel di; 9. Cergoli-Glubra: C'è che debbo amare.

19.55: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30 (escl. RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Di Lazzaro: Sei troppo bambina; 2. Collin: Saltarello; 3. Neman: Canto del pescatore maledico; 4. Liamenta: Stornellando all'uso di Toscana; 5. Howard: Cicalamento di violini; 6. Buechi: Canto e danza gitana; 7. D'Anzi: Sotto un cielo di stelle.

21:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° EDMONDO DE VECCHI
col concorso del mezzosoprano ESE STIGNANI
e del tenore GIUSEPPE LUO

1. Wagner: Morsorio della foresta, dall'opera « Sigfrido »; 2. Ponchielli: Gioconda, « A te questo rosario »; 3. Puccini: Turandot, « Nessun dorma »; 4. Bizet: Carmen, « Andiamo, la mia sorte sappiamo »; 5. Bizet: I pescatori di perle, « Mi par d'udir ancor »; 6. Elca: L'arlesiana, intermezzo dell'atto terzo « La notte di S. Eligio »; 7. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, « S'apre per te il mio cuore »; 8. Flotow: Marta, « M'appari tutt'amore »; 9. Verdi: Don Carlo, « Oh! don fatal! »; 10. Puccini: La fanciulla del West, « Ch'ella mi creda libero e lontano »; 11. Verdi: I nespri siciliani, sinfonia dell'opera.

(Trasmissione organizzata
per la DITTA MARTINI e ROSSI DI TORINO)

22.10:

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
22.10-22.20 (MI I): Voce danese da Roma.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso dell'ORCHESTRA CANARO e del TRIO CARME.

0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.

19: ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAURO PROVINCIALE di SIENA diretta dal M° ALBERTO BOZZI: 1. Sibellus: Valse triste; op. 44; 2. Donizetti: Faust, sinfonia dell'opera; 3. Catalani: Danza delle ondine, dall'opera « Lorelei »; 4. Ferrari: Ricordo d'Ucraina, intermezzo; 6. Billi: Fantasia tripolina

19.30: Dischi di MUSICA BRILLANTE. 1. Rossini: Balletto dall'opera « Guglielmo Tell » (Orchestra Sadler); 2. Kschubec: Allegro dal Concerto in sol maggiore per violino e orchestra; 3. Vini Cecy e la sua orchestra; 3. Liszt: Rapodia ungherese N. 6 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Issersiedt); 4. Di Chiara, spagnola

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30:

Processo ad Alfonsina

Tre atti di GIORGIO SCERBANENCO

Personaggi:

Alfonsina R., impiegata Stefania Plumatti
Ingegnere Rimoldi, amico di Alfonsina Walter Thecam

Adrie Soldati, canzonettista
amica di Alfonsina Esperia Sperani

L'au Giuseppe Rossi Sandro De Macchi

La Djesa Silvio Rizzo

L'accusa Augusto Grassi

Giuseppe Andreoli, parrucchiere

Antonio Rovani, scrittore G. De Monticelli

Il giudice Attilio Ortolani

Il segretario Sennuccio Benelli

Un cameriere Antonio Fellini

Una cameriera Angela Meroni

Regia di ALBERTO CASELLA

22-22.30: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (FI - NA I - N - RO III): MUSICA
VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Gio-
riale radio.

Risultati del 15° CONCORSO SARTI

OEL 3 MARZO 1940 - XVIII

Il nome cui si riferiva la trasmissione è: **FEDERICO**

RIFERIMENTI - PIENA Federico Schiller - Federico II, re

della Due Sicilie - Federico II il Grande, di Prussia (seena

- Federico Chopin (spasmi) - Allusioni al verso di Leopardi:

« Sia Federico, imperatore in nome » - Federico Borromeo

(seena da I e Promessi sposi) - « Conversione dell'Immenzità »

- Federico Confalonieri - Federico personaggio d'Alfano

Filiz; di Masagati - « Ambasciatore in città del cor di Federi-

co » (Dante, Purgatorio Vignoli) - MICA - « Guglielmo

Tell » Riferito a Schiller - « Notturno » di Chopin - « Il

lamentino di Federico » da « L'arlesiana » di Elca - « Loda-

sica » (tranne, rima con Federico)

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE AS-

SIGNATE AI SIGNORI: Carrara Luigi, Tiboni (N. 901)

- Grasselli Giovanni, Bregio Battila (3675) - Corbis Gio-

vanna, Cagliari (2419) - D'Este Vittorio, Burano (Venezia)

(3684) - Paces Luigi, Calasano, Legnano (1025) - Gabrieli

Ettore, Corio d'Este (2494) - De Siano Giovanni, Fel-

dino di Canina (1838) - Savarini Giovanni, S. Bernardino

di Lugo (1896) - Biasco Conetta, Genova (1191) - Sante-

vino Sisto, Napoli-Veneto (375)

Risultati del 16° CONCORSO SARTI

OEL 10 MARZO 1940-XVIII

Il nome cui si riferiva la trasmissione è: **PIETRO**

RIFERIMENTI - PROSA: Pier delle Vigne - Piero della

Francesca - Pietro Vannucci detto il Perugino - Pietro Bembo

- Pietro Aretino - Pietro Metastasio (seena) - San Pietro -

Pietro Marcellini - Pier Capponi - Pietro Verri (direttore del

giornale « Il Caffè ») - MICA - « Coro dei Lombardi » (per

riferimento a Pietro l'Eremita) - « Nerone » (per riferimento

all'opera di Pietro Marcellini) - « Inverna 1812 » di Pietro

Ciakowski - « Imno al sole » di Pietro Mascagni - « Acqui-

ciata » di Giuseppe Verdi

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE AS-

SIGNATE AI SIGNORI: Maria Mariscalco, Aversa (N. 568)

- Paolo Domenico, Napoli (2875) - Calanda

- Napoli (1280) - Remo Patani, Teramo (4511)

- Brambilla Rita, Milano (1408) - Tomasi Francesco, Vi-

pitiello (3098) - Timotei Usa, Trieste (1472) - Trucco Lo-

renzo, Torino (526) - Gioia Giovanni, Genova (14) - Bona-

nici Piero, Sant'Anna di Lucca (2144)

21:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° EDMONDO DE VECCHI

col concorso del mezzosoprano ESE STIGNANI
e del tenore GIUSEPPE LUO

(Vedi Secondo Programma)

(Trasmissione organizzata
per la DITTA MARTINI e ROSSI DI TORINO)

22.10 (escl. RO I):

Concerto

del pianista NINO ROSSI

1. Roncagli: Passacaglia (trascr. Respighi).
2. Azzolino della Ciaja: Canzone.
3. Beethoven: Sonata op. 19: a) Vivace; b) Andante; c) Prestissimo; d) Andante con variazioni.
4. Busoni: All'Italia (elegia).
5. Chopin: Notturmo in fa diesis maggiore.
6. Pich Mangiagalli: Studio di concerto n. 1.

22.10 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese -
Dischi di musica varia - Notiziario in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso dell'ORCHESTRA CANARO e del TRIO CARME.

0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

LUNEDÌ 25 MARZO 1940-XVIII - ORE 13,15

Da tutte le Stazioni: del 1° Programma Meridiano

Quattordicesima puntata della Caccia agli errori:

DA MEZZANOTTE ALL'UNA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

DISTILLERIA S. A. GIO. BUTON E C.

BOLOGNA

Vedere le NORME per il CONCORSO A PREMI a pag. 8

(Organizzatore SIFRA - Torino)

Le collezioni più artistiche in

STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

A. BORGHI & C. S.A.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO

Ugo Bassi 15 Trione 58 Carnia 16 Portici Catene

(P. Baggio)

MARCA MARTIN
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE
DELLA POSATA IN VERO ARGENTO



26 modelli differenti

la vendita nei migliori negozi di argenteria ed articoli
utili e presso il concessionario generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFER - Milano
Via Monte Napoleone 34 (ang. c. Corso) - Tel. 70-991
CATALOGO A RICHIESTA

IDEE
buone possono essere trasfor-
mate in VALORI BREVETTI
mediante nuovo sistema rivol-
gendovi allo Studio Brevetti
Robba - Via Asti, 34 - Torino.

MARTEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Seech Muchtar Hurla.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11.20: ORCHESTRA diretta dal M^{re} Sergio Vaccari 1. Noble; Cherokee; 2. Work: L'orologio del nonno; 3. Ramponi: Rose che parlano d'amore; 4. Mara: Sere-
nata pazza; 5. Lehar: L'abbigliamento; 6. Cergoli: Sere nate a una ragazza ame-
ricana; 7. Montanelli: Amore lontano; 8. Rizzi-Dale: Jambo, Jambo.
12: Borsa - Otschi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20: MILIONE CANTE: 1. Wolf-Ferrari:
I gioielli della Madonna, introduzio-
ne; 2. Bizet: I pescatori di perle.
Cavatina di Lella. (soprano Pa-
gallighi); 3. Gounod: Addio Napoli
(tenore Curino); 4. Puccini: Madama
Butterfly. «Un bel di vedremo»
(soprano Sheridan); 5. Verdi: Luisa
Miller. «Quando lei era al picasso»
(tenore Schipani); 6. Verdi: La traviata.
«Parigi o cam» (tenore Gigli,
soprano Caniglia); 7. Bolto: Mefisto-
fel; 8. Ave Signor. (basso An-
della); 9. Berlioz: La damnation di Faust,
marcia ungherese (Trasmis-
sione organizzata per la SARTOTEC-
NICA di Milano).

12.55: CALENDARIO ANTONETTO.

13. Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: I MYSTERY di New York con Ma-
cario bandito dilettante di Metz e
Marchesi - Terza puntata: «Tra le
sbarre» (Trasmissione organizzata
per la Soc. AN. GIVEMMI di Milano).

13.35: DISCHI da musica contemporanea: 1.
Beethoven: Egmont; a) Larghetto;
b) Intermesso n. 2; 2. Grieg: Suite
lirica, op. 54; a) Il pastorello, b)
Notturno; 3. Sibelius: Finlandia,
poema sinfonico, op. 26, n. 7; 4.
Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, in-
termezzo; 5. Paganini-Molinari: Mo-
to perpetuo.
13.20 (TI): Giornale radio e noti-
ziario in arabo - 13.25: Canti il-
lici del mare - Muchtar el Mabat
e Orchestra araba I - Orientale.
- 13.45: «Madrina» e musiche con
«Ohita» e «Nuba» - Muchtar el
Mabat.
14-14.10: Giornale radio - Situazio-
ne generale e previsioni del tempo
14.10-14.20 (MI I): Borsa.

15-16 (RO III): DISCHI.
16.40: LA CANTIERA DEL BALLO E DELL'PIUOLE ITALIANE. Angelo Migneco: «L'oste-
ria del granoble cotto».
17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PO - RO II): CONCERTO DEL TEO
DE ROSA-ZANETTICH-LANA: «Esecutori: pianista Dario De Rosa; violinista Ro-
nato Zanettovich; violoncellista Libero Lana); 1. Dvorak: Andante e Andante
moderato (quasi tempo di marcia), dal «Trio op. 90 (Dumky trio); 2. Longo:
Grave, dal Trio; 3. Haydn: Trio in sol maggiore; a) Andante, b) Poco adagio,
cantabile, c) Rondo all'ongarese.
17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
17.50 (escl. BA I - AN): Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Im-
pero - Bollettino preaggi.

18-19 (escl. BA I - AN - RO II): RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN
COLLABORAZIONE CON LE CONFESSIONI PASTORALI DEI LAVORATORI.
18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18.30-19 (RO I - NA I - BO - BZ - VE): MUSICHE PORTOGHESE.
18.30-18.40 (PA): Il Cantastorie: Racconti popolari della Sicilia
18.35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collo-
camento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

5000 Lire...

e un Corredo per un sorriso

Martedì 26 marzo 1940-XVIII alle ore 13,15 terza puntata de

I MYSTERY di NEW YORK

TRA LE SBARRE di METZ e MARCHESI
con MACARIO bandito dilettante

TRASMISSIONE
ORGANIZZATA
PER CONTO DELLA

Fi. Vi. Emme

PER IL CENTIFRICO ERBA-
GI. VIEMME ED I CENTIFRICI
LIQUORI ALBOL EO ALBOL
ROSSO.

Tutti possono partecipare al concorso «5000 Lire... e un Corredo per un sorriso» inviando una propria fotografia con viso sorridente del formato minimo 13x18 a GI. VI. EMME - Rivista Grazia - Via Ronchetti, 11 - Milano.



1° Premio unitali: Apparecchio
Radiofonico Fono HL 500



2° Premio unitali: Macchina per
scrivere portatile «diletti»

1° Premio: 5000 Lire e un Corredo delle Tes-
siture Candeggio F.lli Visconti di Modrone, del va-
lore di L. 6000. Altri premi: un salotto novecento
Mobili eterni Vacchelli Carrara, apparecchi Irradio,
macchine per cucire Necch, macchine per scrivere
Olivetti, bidette cucine a gas - altri 250 premi
di valore.



3° Premio unitali: Salotto stile «900» della
Itali - Mobili Irsini Vacchelli S. A. s. Carrara

(Organizzazione SIDRA - Torino)

È UN PRODOTTO

DUCATI



raselet

Un regalo moderno, originale, utilissimo

Rasoio elettrico

dell'uomo moderno

Presso i migliori rivenditori e presso la Concessionaria

CIMMSA CORSO PORTA NUOVA 12 MILANO

LE RUGHE DEL VISO il doppio mento

eliminati col nuovo prodotto ormonoplastico «esme» dell'Istituto scientifico
di cosmesi ESTETICA MEDICA, Milano. Campione a richiesta inviando L. 5 anche
in francobolli. Vasetto grande L. 30 - Vasetto medio L. 15,50.

ISTITUTO ESTETICA MEDICA - Galleria del Corso, 2 - MILANO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Piazzaforte 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostrano a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MARTEDÌ - DI SERA

26 MARZO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I. BARI. BOLOGNA. BOLZANO. VENEZIA
VERONA. NAPOLI II. MILANO III. TORINO III. TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)18.50-19.55 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.
19 (TI): Canzoni tripoline di Iusef Salah -
Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.20: Versi
del poeta El Arragani, dizione di Ahmed
Ghanaba - 19.30: Canzoni umistiche di
Chalil ben Suleiman. - 19.45: Rumba fezza-
nese - Ali Haddad e Orchestra araba del
E.I.A.R.

19.20 (escl. RO I): Dischi.

19.25 (escl. RO I): Conversazione di Luigi Freddi:
Sviluppo industriale della cinematografia ita-
liana.19.35 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen
Sanders Lovatelli).

19.55: Previsioni regionali del tempo.

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
E.I.A.R. - Giornale radio.

20.15-21 (BA I): VEDI Trasmissioni speciali.

20.20: CELEBRAZIONE DELLE BATTAGLIE LE-
GIONARIE IN TERRA DI SPAGNA (Vedi Se-
condo Programma).20.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA (Vedi Secondo
Programma).20.40 (escl. BA I - NA II): ORCHESTRINA diretta
dal M. SERGIO VACCARI: 1. Meniconi: *Battendo
tra i denti*; 2. Van Heusen: *Mi ricordi*; 3.
Gurnieri: *Bebè ritmo*; 4. Sciorilli: *Nostalgia d'ot-
tremare*; 5. Thomas: *Pasconky*; 6. Savino:
Piedigrotta; 7. Mazzucchelli: *Vietino al mio
cuore*.20.40 (NA II): VEDI Secondo Programma.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.21.10: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
di Silvio P'Amico
Riduzione di GIULIO PACUVIO
XXXVII Lezione: « Alessandro Manzoni »21.25:
Concerto sinfonico
diretto dal M. FRITZ ZAUS1. Haydn: *Sinfonia n. 16* (Oxford); a) A-
dagio - Allegro; b) Largo; c) Allegro (Mi-
nuetto); d) Allegro con spirito (Finale);
2. Casella: *Preludio e sinfonia del 2° fram-
mento della « Donna serpente »*; 3. Brahms:
Seconda sinfonia in re maggiore op. 73;
a) Allegro non troppo; b) Adagio non trop-
po; c) Allegretto grazioso, quasi andantino;
d) Allegro con spirito; 4. Boris Blacher:
Musica da concerto.Nell'intervallo: Notiziario - (RO I-2 RO 3):
Notiziario in francese e in inglese.23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M. SAVERIO SERACINI.
0.30 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I. TORINO I. GENOVA I. TRIESTE - PALERMO
CATANJA. PADOVA. FIRENZE II. SAN REMO. ROMA II18.50-19.55 (MI I): VEDI Trasmissioni speciali:
19 (GE I): Dischi.

19.20 (escl. MI I): Dischi.

19.25 (escl. MI I): Conversazione di Luigi Freddi:
Sviluppo industriale della cinematografia ita-
liana.19.35 (escl. MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen
Sanders Lovatelli).

19.55: Previsioni regionali del tempo.

19.55-21 (RO II): VEDI Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.20.20:
CELEBRAZIONE DELLE BATTAGLIE
LEGIONARIE IN TERRA DI SPAGNALe Canile nere nella battaglia di Gua-
dalajara, Alcala (Euro) e Madrid - Rie-
vocazione del hugonense generale En-
rico Francisc, già Comandante della Di-
visione XXIII Marzo - Fiamme Nere.20.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini:
L'assedio di Corinto, introduzione; 2. Beetho-
ven: *Marcia turca*, da *Le rovine di Atene*.20.40 (escl. RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Lun-
gi: *Balletto egiziano*; 2. Grothe: *Barcarola*.
3. Savino: *Pattuglia gaia*.21: Trasmissione dal Teatro della Scala di Mi-
lano:

Oberon

Opera romantica in tre atti

di J. ROBINSON KRASCH

Riduzione scenica e ritmica di ANTONIO LEGA
Musica di CARLO MARIA WEBERPersonaggi:
Oberon Gilda Alfano
Puck Giulietta Simonato
Ugo di Bordeaux, duca di Guenna Coloman De Pataky
Scerissimo, suo scudiero Piero Blasini
Rezia Gabriella Gatti
Fatima, ancella di Rezia Cloe Elmo
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFINI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLINegli intervalli: 1. *Intervista fuori stagione*; 2.
Giornale radio - Situazione generale e previsioni
del tempo.

0.30 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.

RATE CAMBI

Guida
Fotografica
Gratis



Contax

Foto Brennero

dal Com. A. Vassari & C. ROMA

PIAZZA E. SEDRA 61

80
TEMI SVOLTI DI
CULTURA FASCISTA L. 10
Inviare al prof. ALDO FRIGIERI
vaglia ROMA Via Em. Filiberto, 130

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I. NAPOLI I. ANCONA. ROMA III. BARI II
MILANO II. TORINO II. GENOVA II18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni del
E.I.A.R. - ORCHESTRINA CANARO e QUARTETTO CAIRNE: CAN-
ZONI TIPICHE ARGENTINE e RITMI BRILLANTI19.30: DOPOLAVORO CORALE - GIOACCHINO ROSSINI -
di Modena diretto dal M. ARISTIDE GIUNCI: 1.
Palestrina *Adoramus te Christe*; 2. Croce: *Vir-
tute magna*; 3. Luca Marazziti: *Zeffiro torna*;4. Zancella: *Passaggio di resurrezione*; 5. Arù:
Inno a Trieste; 6. Geronzi: *Le campane del
sabato*; 7. Montanari: *La Giana*; 8. Montanari:
*La rugiada della mattina*20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.20.20: CELEBRAZIONE DELLE BATTAGLIE LE-
GIONARIE IN TERRA DI SPAGNA (Vedi Se-
condo Programma).20.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA (Vedi Secondo
Programma).20.40: MUSICHE DI FILMI INCISE SU DISCHI CRY-
STALPHON: 1. Frustaci-Galdieri: *Tu, solenne-
tu da - Napoli che non muore*; 2. Alfredo Cle-
rici: 2. Ferri-Galdieri: *Ti lascio un rose da*3. Traversata nera (Maria Luisa Dell'Amore);
4. Bixio-Cherubini: *Madonna fiorentina* da *In
campagna* è caduta una stella - Gilberto Maz-
zi; 5. Casavola: *Volzer del crepuscolo* da *Tru-
scino* (Maria Luisa Dell'Amore); 6. Bonnard-
Galdieri: *E' bella la montagna*, da *Io suo padre*7. Otello Bocciarelli; 8. Oliveri-Nisa: *Fin-
gere*, da *L'amore si fa così* (Maria Luisa
Dell'Amore); 9. Bixio: *La mia canzone al vento*,
dal film omologo (Michel Montanari); 8. Mar-
chini-Morini: *Siedermaria*, da *Le sorprese del
divorzio* - (Mottini e Trio Lescaud); 9. D'Ani-
riani: *Chi sarà*, da *Una blonda sotto chiave* -
(Gilberto Mazzi).

21.10:

Musiche brillanti

dirette dal M. ENNIO ARLANDI

- Suppe: *Un giorno e una notte a Vienna*.
- Filippini: *Mustafa*.
- Klimke: *Blues e saltarello*.
- Delibes: *La sorgente*.
- Ciaikovski: *La bella addormentata nel
bosco*.
- Paganini: *Passa in allegria*.
- Ranzato: *Scherzo in minore*.
- Casali: *Devi ricordare*.

21.55:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M. TITO PETRALIA

- Fiorillo: *Giga*; 2. Vallini: *Come Ban-
cane*; 3. Foulds: *Melodie gallesie*; 4. Cam-
bell: *Facciamo come prima*; 5. Ellinger:
Notturmo campestre; 6. Sacco: *Angelo di
sole*; 7. Elliot: *La danza dello scottalo*; 8.
Billi: *Bohero*.
- 22.30-24 (FI I) - NA I - AN - RO III): MUSICA
VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Gi-
ornale radio.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento e rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA che elimina i disturbi congegnati
dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. 45. Con ab-
bonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE
L. 75.50 anticipata.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Ing. F. TARIUFARI - RADIO - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza Carignano)

Modulo preventivo per migliorarsi l'apparecchio radio
L. 2.50 anche in francobolli anticipata.

GRATIS CATALOGO 32

ARGENTERIA PER REGALO

Fabbrica propria - Prezzi convenienti

MARINAI - S. M. Beltrade, 5 - MILANO

I LIBRETTI D'OPERA

PACCO PROPAGANDA L. 14

di 30 libretti d'opera differenti

PACCO SCENE fotostampate di 10 opere L. 8

Guida del radioputente L. 2

CANTIERE DELLA RADIO (fase I-II-III) L. 1 caduno

Pagamento anticipato - Spedizione raccomandata franco

di porto in tutta Italia (cent. 40 per ordini in-
feriori a L. 10) Cataloghi: opere, canzoni per piano
e mandolino, novità librarie, gratis a richiesta.

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

SINUOSA IL NUOVO BUSTO
FASCETTA

DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE

Consegna rapida su misura

Genova - Via XX Settembre 33 p. p. - Telef. 581-533

Milano - Corso Vitt. Emanuele 33 p. p. - Telef. 70-235

Le
Parabole
dei Santi
Evangelisti
incise su Dischi
Cetra

Parabole con commento

- PE 50. Parabola dei servi e dei debitori - Parti 1 e 2
PE 51 Parabola delle mine - Parti 1 e 2
PE 52. Parabola delle vergini savie e delle vergini stolte
Parti 1 e 2
PE 53 Parabola del fattore infedele - Parti 1 e 2

Parabole senza commento

- PE 66 - Parabola dei servi e dei debitori
Parabola delle mine
- PE 67 - Parabola delle vergini savie e delle vergini stolte
Parabola del fattore infedele

Dischi di cm. 30 a L. 24 caduno

Produttrice: **S. A. Cetra** - Torino
Via Arsenale 17-19

ULRICH

presenta due nuove serie

Incantesimo

Il nuovo Rosso per labbra
luculentissimo in una gamma
di tinte modernissime

La nuova Cipria, carezza di
ogni ora, armonia di colori.

Acquistando anche uno solo di questi prodotti, chiedete al vostro profumiere la **Scatola omaggio serie Incantesimo** contenente un flaconcino di **Colonia Incantesimo** e una scatolina di **Crema Incantesimo**. - Milioni di donne attestano il successo della nuova creazione di **Ulrich «Incantesimo»**.

Non ho
 niente di bello
 che non sia
 fra i miei
 c'è un
 solo
 cipria
 dindermuna
 può e r

AL
 100%
 100%
 100%

ESISTE IN TUTTE LE TINTI: Scatole da L. 2,60, da L. 4, e da L. 7,50



Savarda Coldinara
« fragrantissimo come il fiore »

Distillato con procedimento nuovo dalle sommità fiorite e scelto delle pinete alpine, la Coldinara è quella che riproduce a perfezione l'odore fresco e vivace del fiore.

FATE I VOSTRI RITRATTI IN 24 ORE E ALTA PRESSIONE
A. NIGOI & C. - IMPERIA

Un fuori classe della radio.....CGE 1863

RADIOFONOGRFO a 9 valvole, più valvole indicatrici di sintonia
e valvole stabilizzatrice di tensione.



VALVOLE E TASSE INTERNI COMPRESI
CAUSO L'ABBON. ALLE RADIOAUDIZIONI

L.7000,- con orologio a fusi orari

L.6600,- senza orologio

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

MERCOLEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliato) - Sech Muchtâr Huria.
7,30: Omniscia da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Come si diventa aviatore», scena di Enzo Jemima.
11,30: DISCHI di musica orientale: 1. Fouchelli: La Gioconda, preludio; 2. Caballani: La Wally, «Ebben, ne andrò lontana»; 3. Wagner: Lohengrin, il racconto; 4. Verdi: I vesperi siciliani, «D tu, Palermo, terra adorata»; 5. Giordano: Fedora, «Vedi, lo piango»; 6. Berlioz: La dannazione di Faust, «Cosa fai tu qui»; serenata di Pulcinella; 7. Mussorgski: Boris Godunov, coro della rivolta.
12: Borsa - Dischi

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: LE AVVENTURE DEI SETTE NANI, fiaba di Lirio Bianchi con adattamenti di E. Storaci - Seconda puntata: Brontolo o le donne... ovvero: Di quell'amor che è palpito - Orchestra diretta dal M° E. STORACI (Trasmissione organizzata per la Ditta Elah).
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13,25: Canzoni festevoli di Muchtâr Ghennia - Orchestra araba diretta dal Lamin Hama Del. - 13,40: Canzone tripolitana di Mohammed Selim - Orchestra araba - La Tripolitana.
13,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Asti: Non è lilla (Trio Lesano); 2. Bettinelli: Racconti e grappoli (Aldo Mascaglia e Quartetto Voce Central); 3. Agnello e Valsbrega: Non c'è amore (Nuccia Natali e Trio Vocale Lesano); 4. Becca-Ontes: Canzone di Maria (Aldo Mascaglia); 5. Frontini: Serenata araba; 6. Montagne: Il soldatino di piombo.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,30 (MI II): Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 12,30: CONCERTO del pianista MARIO SALERNO: 1. Scriabin: Studio melodico, op. 21, n. 5; 2. Griffes: Il pavone bianco; 3. Moutan: Fantasia; 4. Villa Lobos: Nostalgia della Jofesta brasiliana; 5. Scotti-Bridge: a) La terra del loto, b) Capriccio; 6. Weber: Presto (Rondò dalla «Prima sonata, op. 24»)
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO diretto dal M° A. SIMONETTI: 1. Gaidano: Chiar di luna, 2. Canepa: Le campane del villaggio; 3. Betterlini: Crepuscolo primaverile; 4. Vittadini: a) Idillio, b) marcia eroica; 5. Cominotti: Pagan melodia, 6. Grandioso: Danza villanosa; 7. Negrilli: Novelette, 8. Ciaikovski: Nostalgia disperata; 9. Carando: Danza n. 3.
14: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° C. GALLINO: 1. Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia dell'opera; 2. Penati-Malvezzi: Canto d'amore; 3. Fiorillo: Suite norvegese; 4. Martucci: a) Tempo di gavotta, b) Gipsy; 5. Angelis: Piccolo scherzo; 6. Pick Mangiagalli: Il carillon magico; 7. Sassoli: Temporale di notte; 8. Rosati: Bolero blu.
14,45-15 (elica): Giornale radio.

- 15-16 (RO III): DISCHI.
16: LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONIATI.
16,40: LA CAMERA DEI RAIALLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Chiffettino.
17: Giornale radio.
17,15: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
17,40 (escl. BA I - AN): DISCHI DI CANZONI: 1. Fragna-Cherubini: Eri vestita di rosa, 2. Ceclari-Quattrini: Bisbigliando (uh-uh); 3. Bizio-Cherubini: Chitarra spagnola.
17,40-20 (BA II): Vedi Trasmissioni speciali.
17,50 (escl. BA I): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino presagi.
18-18,10 (escl. BA I): Spedizioni cabalistiche di Aladino.
18,15-18,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18,30-18,40 (PA - CT): Angelica Candrilli Marclano: «Conversazione alle mamme».
18,35 (OE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18,40-18,50 (RG II): Comunicazioni del Segretario federale.
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

Se la frase vi porta fortuna.....

ASCOLTATE TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13,15
LE AVVENTURE DEI SETTE NANI di LOGIO RIDENTI
Orchestra diretta dal M° STORACI

Trasmissione organizzata per la Società An. ELAH di Genova-Pegli che indice un concorso per la migliore frase che esalti la qualità del **BONBON BIANCANEVE ELAH**

(Organizzazione SIPRA - Torino)



dalla donna e la forza dell'uomo, dominano nel mondo. Nella casa dominano i mobili che danno alla spinta snazi emozioni. I mobili Vacchelli sono gli efficaci interpreti di un'arte aderente al gusto del pubblico e resa ancor più pregevole dalla tecnica perfetta. Nella casa ideale di mobili Vacchelli è un unico ritorno alla bellezza.

Richiedere interessante pubblicazione RS 13 alla Sede Centrale di CARRARA, Palazzo Vacchelli, oppure a: MOBILI ETERNI VACCHELLI, Roma, Via Capo le Case, 18, tel. 62-977 FIRENZE, Piazza Strozzi, 5, tel. 25-426. I mobili sono consegnati franco di porto ed imballo, con Certificato di Garanzia per 5 anni. Facilitazioni di pagamento.

UN REGALO SEMPRE GRADITO
I PIÙ CELEBRI VALZER
di Strauss - Waldteufel - Rosas
Ivanovici

Unico album per pianoforte esistente in commercio nel quale siano compresi i più celebri valzer di Waldteufel e quelli di Strauss, Rosas e Ivanovici, per la prima volta riuniti in un solo volume.

CONTENUTO
STRAUSS: Sulle rive del Danubio - Sangue viennese - Voci di primavera - Vino, donne e canto - Accelerazioni.
WALDTEUFEL: Valzer delle sirene - Dolores - Les painsurs.
ROSAS: Sulle onde.
IVANOVICI: Sulle onde del Danubio.

In vendita presso tutti i negozianti di musica oppure, franco di porto, inviando vaglia di L. 10 alle
EDIZIONI CURCI S. A.
MILANO - GALLERIA DEL CORSO, 4

Innanzitutto la salute!

Prendete in tempo
le COMPRESSE di
ASPIRINA
contro i raffreddori

ASPIRINA

Pubbli. Aut. Pref. N. 44372 - 27 - XVII-39

MERCOLEDÌ - DI SERA

27 MARZO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI I - MILANO III - TORINO III - TRIPOLE
(Torino III dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali
19 (TI): «All'angolo del mercato», antiche canzoni popolari - Orchestra tipica diretta da Mahmud Ghannia. — 19,30: Brani scelti, lettura di Ahmed Labassi. — 19,55: Canti bequini «Moguf» e «Tobbeja» - Complesso corale diretto da Besic Belag Iusef. — 19,40: Canzone egiziana di Chahli et Tazri - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

19,20 (escl. RO I): Lezione di francese (Irina Schreoff).

19,40 (escl. RO I): Notiziario aeronautico - Dischi.

19,55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20,30 (escl. BA I - NA II): Dischi di MUSICA VARIA:

1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, introduzione;
2. Massenet: *Scène pittoresque*, a) Marcia, b) Aria di balletto, c) Angelus, d) Festa tzigana;
3. Strauss Op.: *Accelerazioni*, valzer.

20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

20,45:

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La campana sommersa

Opera in quattro atti

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

Rautendelein Margherita Carosio
Magda Sara Scuderi
La strega Angelica Cravenco
La prima Elfe Teresa Vaccari
La seconda Elfe Maria Huder
La terza Elfe Amalia Pini
Enrico Paolo Civi
Londino Emilio Ghinardini
Il fauno Giuseppe Nesi
Il curato Alfredo Colella
Il maestro Vito De Taranto
Il barbiere Cesare Masini Sperti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
OLIVIERO DE FABRITIS
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. Conversazione di Luigi Ugolini - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese;
2. *Novelle e racconti per la radio*: Giuseppe Longo: «Goleia» - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI e ORCHESTRA CANARO.

TUTTO PER LA FOTO-CINEMATOGRAFIA



RATE - CAMBI

Catalogo S. 9 e
distinta occasioni
GRATIS E FRANCO

APPARECCHI Leica
- Zeiss - Kodak
- Kontax - Exakta,
ecc.

FOTO SIMONCINI

ROMA - Via Volturano n. 28 - ROMA

SCIROPPO
PAGLIANO

DEL PROF. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI - R
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18,50-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali
19 (GE I): Dischi.

19,20 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Schreoff).

19,40 (escl. MI I): Notiziario aeronautico - Dischi.

19,55: Previsioni regionali del tempo.

19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30 (escl. RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PENNATA: 1. De Mauri: *Doña Voda*; 2. Foerster: *Rapsodia romana*; 3. Thiman: *Due motivi del XVII secolo*; 4. Sanders: *Echi del Sud*; 5. Olivieri: *Gratie*; 6. Concina: *La suoneria dell'amore*; 7. Albeniz: *Melangeña*; 8. Ramponi: *Non mi lasciare*.

21 (escl. PA - CT):

Questo non è l'amore

Tre atti di GUIDO CANTINI

(Prima trasmissione)

Personaggi ed interpreti:

Andrea Amicare Petinelli
Edmondo Ciro Bortolotti
Leonardo Edoardo Borelli
Cirillo Felice Romano
Alessio Alberto Bonucci
Barbara Giulietta De Riso
Savina Lilla Brignone
Giulia Anna Ardizzone
Un cameriere Massimo Ungaretti

Regia di LUIGI MAGGI

22,20 (escl. PA - CT):

Concerto

del violinista ARIGO SERATO
e del pianista RENATO JOSI

1. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore*, per violino e pianoforte: a) Allegro moderato; b) Andantino sostenuto e cantabile; c) Rondò, Allegro.
2. Scarlatti: *Due sonate*.
3. Brahms: *Sonata in re minore*, op. 108 per pianoforte e violino: a) Allegro-Adagio; b) Un poco presto e con sentimento; c) Presto agitato.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI e ORCHESTRA CANARO.

0,30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

Il ritorno di Ulisse

Commedia greco-parigina in un atto
di HERVÉ LAUWICH

(Prima trasmissione)

Personaggi:

Ulisse Alessandro Landi
Penelope Anna Cajolo
Teano Eleonora Tranchina
Rondinella, giovane schiava Nadia Attardi

Nel palazzo di Ulisse, a Itaca - Allora, come oggi

Regia di FEDERICO DE MARCIA

21,30: MUSICHE DA CAMERA DI GIOVANNI BRAHMS.

1. *Sonata in mi minore* n. 1, op. 38, per violoncello e pianoforte: a) Allegro non troppo, b) Allegretto quasi minuetto, c) Allegro; 2. *Trio in la minore*, op. 114, per clarinetto, violoncello e pianoforte: a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino grazioso; d) Finale, Allegro (Esecutori: GIUSEPPE CAMINITI, violoncello; MARCELLA SCALA, pianista; ALBERTO ALBERTI, clarinetto). Nell'intervallo: Conversazione di Mario Tacchini: «Francobolli».

22,40-23: MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni

19: Dischi di CANZONI E MELODIE: 1. Hugh-Willy: *Tu vuoi giocare col mio cuore*; 2. Olivero-Nardi: *L'ultimo sogno*; 3. Mendes: *Ma quando te ne vai*; 4. Sciorilli-Bertini: *La campana dell'amore*; 5. Ruccione-Bonagura: *Forse mai più*; 6. Alar-Ramponi: *Amami di più*; 7. Clausetti-Denza: *Mattinata di maggio*; 8. Tosti-Cimmino: *L'ultima canzone*; 9. Ceul-Sadero: *Fa la nana, bambini*.

19,30: TITO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Tedeschi: *Fantasia*, per violoncello e pianoforte; 2. Scassola: *Festa al villaggio*; 3. Mascagni: *Silvano, barcarola*; 4. Brancolini: *Le campane del villaggio*; 5. Verde: *Mattutino*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,15: Trasmissione da Vienna:

Musiche operettistiche

ORCHESTRA DI MUSICA LEGGERA

DELLA STAZIONE DI VIENNA

22-23: MUSICA DA BALLO.

22-24,30 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

IL NUOVO "VOGA-A-TERRA"

Modello 1940 - Bravettato - Lire 130 franco destino

Pagabile con sole Lire 70 anticipate
e Lire 60 a trenta giorni dal ricevimento.

Questa forma di pagamento è riservata agli abbonati alle radiosudizioni ed è valida fino al 20 Aprile p.v.



CARATTERISTICHE

Peso: circa 5 Kg. - Dimensioni: 1,15x36 - Telaio: in legno duro lucidato a mano, collaudato al peso di 125 Kg. a sufficienza per persone alte fino a m. 1,87. - Tiranti: a molla d'acciaio armonico della prima qualità, semincorporati nel telaio a di grande lunghezza. - Tensione dei tiranti: regolabile per la graduazione dello sforzo. - Seggiolino: scorrevole su ruota di rubinina imbussolata in rame. - Guida: incavate con rialzo posteriore per l'arresto del seggiolino.



Questo magnifico attrezzo, dalla linea sobria ad ispirata, serve per ginnastica generale, cioè di tutti i muscoli. Il movimento della voga è solo uno dei 18 ESERCIZI che si possono eseguire. La solidità, l'eleganza, il prezzo, le prestazioni sono tali e tante, da farlo preferire a qualsiasi altro apparecchio.

OPUSCOLO GRATIS con la descrizione degli esercizi ed alcuni giudizi di Clienti.

Dimostrazioni senza impegno presso la Oitea

ARCO - Via Viterbo, 2 - MILANO - (c.c. post. 310.000)

COLUMBUS



Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

GIOVEDÌ - D GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7. (Tli. Recitazione cantata del Corano (tagliudi) - Sech Hasan Selahin.
7.30: O.nastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9.35-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Concerto di musiche di Rossini. (Per i tre corsi).
11.30 DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *L'impreario*, sinfonia della commedia musicale; 2. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, introduzione-fantasia; 3. Rossini: *Ciro in Babilonia*, sinfonia dell'opera.
12. Borsa - Dischi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

12.30 DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA:
1. G. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione; 2. Petri: *Rompicollie*, fantasia cantata; 3. Millocker: *La Dittoria*, selezione; 4. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, fantasia cantata; 5. Lehar: *Il conte di Luxemburgo*, valzer (Trasmissione organizzata per la Ditta DAVIDE CAREMOLI di Milano).
12.55: CALENDARIO ANTONETTO.

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15. ALMANACCO CINZANO di F. DONAGGIO - ORCHESTRA diretta dal M. E. STURAT (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano di Torino).
13.20 (Tli): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25: «Parlino alle donne musulmane», conversazione di Sech Besir bel Hag - 13.45: «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Seid Ahmed Ghennab.
13.40. DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; a) «Una voce poco fa»; (soprano Fagiolini); b) La calunnia (basso Pasero).
13.50. Conversazione di Fulvio Palmieri: «Uno sguardo ai risultati del referendum dell'E.I.A.R.».

14-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.15-14.25 (MI I): Borsa.
15-16 (RO II): Dischi.
16. LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.
16.40. LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Signori, favorite al mio crocino» - L'Amico Lucio; (PA - CT): Le aliodole di Lodoletta.
17: Giornale radio.
17.15 (RO I) - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO.
17.15 (MI I) - TO I - GE I - TS - FI I - PD - RO II): CONCERTO del soprano ELISA AVOGADO e baritono GIUSEPPE VALDENGO: 1. Leoncavallo: *Zaza*, romanza dell'atto terzo; 2. Verdi: *La traviata*, «Di Provenza il mare il suol»; 3. Wagner: *Logengrin*, «Sola nel mio prim'anima»; 4. Donizetti: *La favorita*, *Vien Leonora*; 5. Cetalani: *Il Wally*, «E' mai dunque avrò pace»; 6. Martucci: *Ruy Blas*, lo scacciatore, lo bacio»; 7. Mascagni: *Isabeau*, «Questo mio bianco mento»; 8. Mozart: *Don Giovanni*, serenata.
17.15 (PA - CT): CONCERTO della pianista ANGELA AZZARA e del soprano HELA FIET DI GHEORGHIO: 1. Bach: *Sonata in la minore*; a) Allegro deciso, b) Andante espressivo, c) Allegro molto; 2. Monteverdi: *Lasciatemi morir*; b) Scariatti: *Senza nel cor*; c) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella»; 3. a Zanello: *Tempo di minuetto*; b) Albeniz: *Seguidilla*.
17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
17.50 (escl. BA II): Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preag.
18-18.30 (escl. BA I - AN): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
18.15-19.15 (BO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18.25 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.45 (OE I): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Fata Morgana.
18.50 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18.50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale.

GIOVEDÌ 28 MARZO 1940-XVIII - ORE 19 DALLE STAZIONI DEL III PROG.

Melodie di Primavera

Concertino organizzato per conto dei
LABORATORI ITALIANI
RICHELET, produttori del classico
DEPURATIVO RICHELET indispensabile a primavera

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ANNO
1938

DA TUTTE LE STAZIONI DEL
PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

GIOVEDÌ 28 MARZO XVIII
ORE 13.15

ALMANACCO CINZANO

DI F. DONAGGIO CON MUSICHE E
ADATTAMENTI MUSICALI DI E. STORACI

CINZANO

PRODUTTRICE
DEL FAMOSO
SPUMANTE CINZANO
RISERVA
PRINCIPE DI
PIEMONTE

Organizzazione SIPRA - Torino

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO
PER GLI ABBONATI ALLE RADIOADDIZIONI L. 27
PER GLI ALTRI L. 33

ABBONAMEN. SEMESTRALE
PER GLI ABBONATI ALLE RADIOADDIZIONI L. 15
PER GLI ALTRI L. 18

ASCOLTATE GOLIA

GIOVEDÌ 28 MARZO 1940-XVIII

Ore 12,20 da tutte le stazioni del 1° Programma

CONCERTINO GOLIA

SELEZIONE DI MUSICHE OPERETTISTICHE
organizzato per la Ditta
DAVIDE CAREMOLI di Milano
produttrice delle **Pastiglie GOLIA**
dal sapore fresco e squisito.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

CAREMOLI - MILANO



SALVATE LA VOSTRA RADIO COL
RIDUTTORE DI TENSIONE **«BOTTEGAL»**

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione.
Colriduttore di tensione **«BOTTEGAL»** inverte le valvole, i condensatori, i trasformatori. Colriduttore di tensione **«BOTTEGAL»** avverte sempre la ricezione perfetta senza ingiurii di voce.
CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo espressamente il
riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio

Non trovandolo rivolgetevi direttamente
alla Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5
che lo invierà contro assegno franco di
porto e imballo - Tutti i modelli
sono in elegante scatola di bachelite

Per Appar.	Per Appar.	Per Appar.
2-4 valvole tipo BB 60	5-7 valvole tipo BB 100	8-12 valvole tipo BB 150
Lire 71.50	Lire 99	Lire 132

GIOVEDÌ - DI SERA

28 MARZO 1940 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLE
(Torino III dalle ore 21)

18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali
19 (TI): Recitazione cantata del Corano (ta-
giud, Sech Muctar Hura. — 19.15: «Dor-
di Muctar el Mrabet - Orchestra araba
l'Orientale». — 19.35: Variazioni e melodie -
Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.45: Can-
zone tripolina di Camel el Gadi - Orchestra
araba dell'E.I.A.R.

19.20 (escl. RO I): Nozioni e consigli pratici di
economia domestica.

19.25 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz
Borngasser).

19.55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20.30 (escl. BA I - NA II): DISCHI DI CANZONI: 1.
D'Anzi: Fior di matrimonio; 2. Mascheroni-
Marf: E' stata una follia; 3. Fiorillo-Do Muro:
Ritorno alla vita; 4. Marchetti: Un'ora sola ti
vorrei; 5. Giuliani-Borella: Io suono il fado;
6. Goletti-Cram: Serenata della notte; 7. Cas-
sano-Valabrega: La montanina; 8. Midlegue:
Direttissimo; 9. Bracchi-D'And: Caterinella.

20.30 (NA II). DISCHI.

20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21 (escl. PA - CT):

Garibaldi

Dramma in 4 atti di DOMENICO TUMIATI

Personaggi:

PERSONAGGI: Garibaldi, Aldo Silvani; Bizio,
Giovanni Cimara; Don Luigi Conte d'A-
quila, Fernando Solieri; La principessa di
Aragona, Nella Bonora; Cioseffa Talarico,
Alfano Spano; Il marchese Tracchi, Um-
berto Caslini; Il generale Lanza, Silvio
Bargus; Il generale Letizia, Luigi Grossoli;
Il colonnello Buonopane, Giuseppe Val-
preda; Lajarina, Cesare Carlini Gani; Cri-
spi, Arrigo Amerio; Il piccolo Astorre,
Eduardo Massucci; La duchessa della Ver-
dura, Celeste Marchesini; La principessa
di Sant'Elia, Misa Mari; Donna Rosalia Cri-
spi, Iolanda Marchesini; La marchesa Fal-
larino, Giuseppina Falcini; Medici, An-
gelo Zanobini; Storti, Umberto Panerai;
Bertani, Luigi Grossoli; Vecchi, Silvio Bar-
gis; Bandi, Antonio Baldanello; Motta, Ge-
rardo Gerardi; Fauché, Giuseppe Valpre-
da; Un aiutante, Enrico Ricci
Anno 1860

Regia di ALDO SILVANI

22.15

Concerto

del violoncellista CAMILLO ORLACH

Al pianoforte: GEMMANO ARNALDI

1. Valentini: a) Allegro, b) Gavotta; 2. Strauss:
Sonata in fa maggiore; 3. Casella: a) Notturno,
b) Tarantella.

Nell'intervallo: Dizione poetica di Riccardo Pi-
cozzi: «Polissano - Iacopone - Pascoli» - (RO I
- 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia,
senza cuciture, riparabili, su misura anche anormali,
Grata circolante catalogo- prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19.20 (escl. MI I): Nozioni e consigli pratici di
economia domestica.

19.25 (escl. MI I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz
Borngasser).

19.55: Previsioni regionali del tempo.

19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di
Genova:

Sigfrido

Seconda giornata della Trilogia
«L'anello del Nibelungo»

Versione ritmica di A. ZANARDINI
Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi:

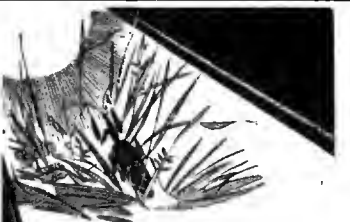
Sigfrido Max Lorenz
Mime Luigi Nardi
Vandante Apollo Granforte
Alberico Giuseppe Taddei
Fafner Giulio Neri
Erda Pina Ulisse
Brunilde Ella De Nemethy
Voce interna Leila Giannini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO

Negli intervalli: 1. Conversazione di Adone No-
sari; 2. Giornale radio - Situazione generale e
previsioni del tempo.

23: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

0,30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali



Adorazione del sole...

Esiste un piccolo animale che si chiama
«adoratore del sole». Esso sa nuotare
ed ora con le zampe alzate rivolto al
sole. Un istinto fa sentire a tutti gli ani-
mali che la loro vita ha bisogno di sole.
Gli uomini sanno che il sole contiene forza
terapeutica, che rende allegri, che rinvig-
orisce, ringiovanisce ed abbellisce!
Con un «SOLE D'ALTA MONTAGNA»
- Originale Manau - afferita il potere
magico del sole d'alta montagna, che al-
imentanti poteri godere soltanto durante
la vacanza estiva, e così, grazie ad esso,
ogni giorno diventa... un giorno di sole!
Irradiatevi regolarmente col

“SOLE D'ALTA MONTAGNA”,
- ORIGINALE MANAU -

Apparecchi completi da
L. 1050,- a L. 2400,-

Vi preghiamo di richiederli,
senza alcun impegno da parte
vostra, la lettera-
tura illustrativa.

S.A. BORLA-SIAMA - Sez. B.
MILANO - Piazza Umanitaria, 2

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: MELODIE DI PRIMAVERA: 1. Pagano: Ritorno delle
rondinelle; 2. Ferraro-Cabrera-Ponzo: Primavera
di baci (Emilio Livi e coro); 3. Scottano: Viole
mammole, 4. Ivglia: Primavera triste (Nuccia
Natali); 5. Lincke: O primavera quanto sei bella;
6. Mascheroni-Mendes: Fiorin Fiorillo (Alfredo
Clerichy); 7. G. Strauss: Fiorini fantastici; 8.
Bonagura-Ancipeta: Rosellina (Nuccia Natali);
9. Vicari: Fior di maggio (Trasmissione organizza-
ta per i LABORATORI ITALIANI RICHELTE).

19.30: MUSICHE SINCRONATE: Pianista GIAMPIERO
GLACRI: 1. Impallomeni: Poker d'assi; 2. Har-
ris: Dolce Susanna; 3. Ansaldo: Tu, amore;
4. Clinton: Studio in blue; 5. Mascheroni: Ama-
mi di più; 6. Furber: Lime House blues; 7. Ber-
tini: Ultimate foglie; 8. Shelton: Qualcuno di
questi giorni; 9. Fucilli: Sei troppo piccola.

19.50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Petras: In me-
moria di Franz Schubert, 2. Jarnefelt: Preludio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30:

Musiche per orchestra

dirette dal M^o ALFREDO SIMONETTO
con la collaborazione dei due pianisti
SALERNO-BUSSOTTI

1. Mozart: Il fante magico, introduzione.
2. Sonzogno: Quadri rustici: a) Idillio mon-
tano; b) Battibacchi.
3. Rogalski: Due danze romene, per due
pianoforti e strumenti a fiato.
4. Saint-Saëns: Il coraglie degli animali,
grande fantasia zoologica per due piano-
forti e piccola orchestra: a) Introduzio-
ne e marcia reale del leone, b) galli e
galline, c) animali veloci, d) tortore, e) il
canguro, f) l'elefante, g) acquario, h) per-
sonaggi dalle lunghe orecchie, i) il cucci
in fondo al bosco, j) volatili, k) pianisti,
l) fossili, m) il cigno, n) finale.

21.15:

Varietà

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M^o SAVERIO SERACINI

21.45

Musiche brillanti

dirette dal M^o CESARE GALLINO

1. Verdi: Luisa Miller, sintonia dell'opera;
 2. Albeniz: Preludio; 3. Aitano: Danze ro-
mene n. 1 e n. 3; 4. Mozart: Polca e furante
dalla «Suite poetica»; 5. Culotta: Festa di
gnomi; 6. G. Strauss: Leggenda della foresta
viennese; 7. Montanaro: Sinfonietta giocosa.
- 22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA
VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Gi-
ornale radio.

PERCHÉ fate RIMAGLIARE?

le Vostre calze?

Con l'uncinetto
automatico

MER

(brev. 312970)

VOI STESSIE potrete rimagliare le calze
in casa, in ufficio, in viaggio. ● Pratico, so-
lido, di uso facilissimo, fabbricato espres-
samente per calze VELATISSIME

Vi spediremo l'ago inviandovi L. 12 anche in francobollo,
L. 1 in più, se a massa raccomandata.

P. MENEVERI R. C. MILANO
Viale Pieve 7

VENERDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 13.10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliandi - Sech Muchtar Hurla.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso)
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Dodicesima lezione sull'unità della lingua (Primo corso).

10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Quinto servizio corale

11.30 (escl. PA - CT): ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. Saverio Seracini: 1. Apollon: Sicilia; 2. Marchetti: Tutte le donne; 3. Kramer: La danza del fantasma; 4. Manoni: Vi torrei baciar; 5. Fragna: L'ultimo bolero; 6. Vandi: Amore; 7. Mascheroni: La vita è bella; 8. Lodi: Solitudine; 9. Jimmy Dale: Mal di mare; 10. Cinque: Madonnella; 11. Nervetti: Ritmo in do.

11.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Fragna: Silette allegre; 2. Amadei: Serebata marinara; 3. Martucci: Tempo di mazurca, op. 11; 4. Bublér: Canti e colori italiani; 5. Armando: Primavera d'amore; 6. Rampetti: Amo te sola; 7. Bucciari: Grazia alla

12 Borna - Dischi
12.15-12.45 (TI): Trasmissione dalla Moschea Caramanli - Cerimonia e predica del venerdì: predicatore Sech Mahmud el Mulla.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE
ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE
CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATO-
RI

12.55 CALENDARIO ANTONETTO.

13 Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15 DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ketel-
bey: Campana attraverso la platea
(Orchestra del Palladium di Lon-
dra diretta dal M. Crean); 2. Dal-
l'Argine: Marcia del drago, dal ballo
« Brahms » (Orchestra Teatro della
Scala diretta dal M. Sabino); 3.
Lehar: Federica, fantasia (Orchestra
diretta dal M. Sanga)

13.35: UN CASO DIFFICILE: scena musicale
di EDUARDO ANTON - ORCHESTRA di-
retta dal M. E. SODICI (Trasmis-
sione organizzata per la MOSTRA
TRIENNALE DELLE TERRE D'OLTREMARE).

13.50: « Le prime cinematografiche »:
conversazione di Alessandro De Ste-
fani

14-14.10 Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo
14.10-14.20 (MI I - I): Borna
14.10 (TI): Giornale radio e not-
ziario in arabo - 14.15: Musiche
del Giofrà - Orchestra araba del-
l'E.I.A.R. - 14.25: Canzoni tripo-
line di Yusuf Salah

16. LEZIONE PER GLI ALIEVI MARCONISTI.

16.40. LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE « BALILLA D'ITALIA » giornale
dei ragazzi

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Giornale radio - 17.15:
Dalla Sala Borromini: LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO, ciclo di conferenze e
concerti dell'Istituto di Studi Romani organizzato con la collaborazione del-
l'E.I.A.R. Parte prima: Conversazione di S. Em. Bevm Mons. Giuseppe Mi-
gione - Roma e Genova - la confraternita di S. Giovanni Battista di Genoa -
vesti in Roma - Parte seconda: La musica strumentale a Roma nel se-
colo XVII. Musiche di Michelangelo Rossi e di Arcangelo Corelli - 17.50: Not-
ziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18-18.10: Tito Alippi: Caratteristiche astrometeorologiche del mese di marzo (let-
tura)

17 (MI I - TO I - OE I - TS - FI I - PA - CT - PD): Trasmissione dall'Accademia
di S. Cecilia: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA - Nell'intervallo: Giornale radio -
Dopo il concerto: Notziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero -
Bollettino presagi.

17.40-20 (BA I): Trasmissioni speciali.

18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali


18.35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collo-
camento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TS): Bollettino del porto

18.45 (TI): Giornale radio e notziario in arabo.

OSCILLAZIONI ISOCRONE

Le oscillazioni isocrone del
bilanciere consentono la più
perfetta regolarità di marcia

ZENITH

Come usare il Cronografo

Chiedere opuscolo, gratis e franco, all'Ufficio Pro-
panda Zenith Universal - Casella Postale 797 - Milano

Penna "AUTARCHIA," DA SCRIVERE AD INTIN-
DERE SENZA METALLO (Brevetto 372874)

Pratica. Scorrevole. Economica. di durata. Utilizzere Indispensabile a Professionisti.
Industriali Commerciali, Impiegati, Studenti. Insostituibile per scrivere, decalcare, disegnare.
Chiederli nella cartolina. **FIOLCA** - FABBRICA PENNINI VETRO
NAPOLI - Traversa 5 - Mare Apparente

• Foto di propaganda spediteci in aereo 6 pence e 1 calamaio bachelite, franco di porto, per L. 12

VENERDI - DI SERA

29 MARZO 1940-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Canti corali della gente libica - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretto da Sech Mohammed Trechi. - 19,20: Conversazione letteraria di Sech Ahmed Sciaraf - 19,30: Cantl - "Sulania" - Complesso corale arabo diretto da Sech Mustafa Susi.
19,20 (esci. RO I): La settimana autarchica dei vini, liquori, spumanti e dolciumi, conversazione.
19,35 (esci. RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
19,55: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino della neve - Dischi.
20,15 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20,30-21 (TI): Giornale radio in arabo.
20,30 (esci. BA II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18,50-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (GE I): DISCHI.
19,20 (esci. MI I): La settimana autarchica dei vini, liquori, spumanti e dolciumi, conversazione.
19,35 (esci. M. I.): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
19,55: Previsioni regionali del tempo.
19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino della neve - Dischi.
20,30 (esci. RO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPPIOLAVORO AUTOTRANSMISSIONI DI FIRENZE diretto dal M° SALVATORE SALERNO: 1. Bianchi: *Serenata fantastica*; 2. Verdi: *Forza del destino*, fantasia; 3. Denza: *Vieni, romanza*; 4. Salveti: *Invocazione*, intermezzo; 5. Boecherini: *Minuetto in la*.
19,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Boleddieu: *La dama bianca*, sinfonia dell'opera; 2. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia cantata; 3. Petri: *Acqua cheta*, fantasia; 4. Valente: *I granatieri*, in campagna; 5. Audran: *Il gran Mogol*, fantasia (Orchestra Berlinnac diretta dal M° Sinag).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

L'Accademia Militare di Torino

Sintesi radiofonica.

21,30:

Dalle lancette alle campane

CONCERTO DI MUSICA VARIA
diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Fick Mangiagalli: *Il carillon magico*.
2. Prustac: *L'orologio dell'amore*.
3. Fick Mangiagalli: *La pendola armoniosa*.
4. Fonchielli: *La danza delle ore*.
5. Bertini: *Campane a sera*.
6. Ketelbey: *Campane attraverso la plateria*.
7. Di Lazzaro: *Quando canta il campanile*.
8. Nucchi: *Le campane del monastero*.
9. Rusti: *Campane inebriate*.
10. Sessel: *Campane azzurre*.

Nell'Intervallo: Cronache del libro.

22,20:

Concerto

della pianista ELDA ALBERTI

1. Galuppi: *Sonata in do maggiore*; a) Allegro.
2. Andantino, b) Presto.
2. Bach-Busoni: *Toccata in re minore*.
3. Chopin: *Seconda ballata*.
4. Turina: *Viaggio marittimo*; a) Luce del mese, b) In festa, c) Arrivo al porto.
5. Mascetti: *Il gioco del cucù*.
6. Guarnio: *Danza del mantello rosso*.
7. Lecuona: *Malagueña*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso dell'ORCHESTRA CANARO e del TRIO CARME.
- 0,30 (MI I - RO III): Vedi Trasmissioni speciali

Crema alla Fragola

E' un trionfo della tecnica e dell'arte cosmetica dei tempi moderni.

Questa nuova tipo di crema è ottenuto per epuratura concentrazione e successivo trattamento chimico della fragola Silvestre. Deve essere particolarmente usata come sottociglia per epidermidi assai delicate e sensibili alle perturbazioni atmosferiche. Valido agente protettivo della pelle, supremamente morbida.

VASETTO DI PROPAGANDA L. 3

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIA PLINIO 45

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

20,30:

La donna che ho creato per te

Dramma in due tempi
di ELEONORA DOLEATTO
(Novità)

Personaggi:

Bianca Savio Nella Bonora
Carlo Alva, architetto Giovanni Cimara
Giorgio Mantelli Fernando Sollieri
Regia di ALDO SILVANI

21 (circa): Musiche brillanti

dirette dal M° CESARE GALLINO

1. Suppi: *Cavalleria leggera*, introduzione dell'opera; 2. De Nardis: *Festa tragica*, da *Scene abruzzesi*; 3. Bizet: *Giacchi di fanciulli*; 4. Cominotti: *Comari in litigio*; 5. Ciurros: *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera

21,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TITO PETRALIA
con il concorso di NORMA BRUNI e OSCAR CARBONI

1. Avitabile: *Sorrisi e fiori*; 2. Greppi: *Dove sei*; 3. Thiman: *Canti tradizionali inglesi*;
4. De Martis: *Serenata alle stelle*; 5. Leonard: *Campane dell'Ucraina*; 6. De Rose: *Illusione*; 7. Billy: *Romanza ritmica*;
8. Rixner: *Sogno di un valzer d'inverno*; 9. Cesarini: *Firenze sogna*; 10. Leonard: *Slow innamorato*.
- 22,20-23,30: DISCHI DI CANZONI: 1. Mari-Mascheroni: *Tu che mi fai piangere*, canzone fox lento (Emilio Livi e Trio vocale Lescano); 2. Bertini-Olivieri: *Tu che sorridi*, canzone fox lento (Luciana Dolliver); 3. Biancoli-Falconi-Ravasi: *Tu mi piaci*, canzone one-step (Giacomo Osella).
- 23,30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'Intervallo (ore 23): Giornale radio.

Le collezioni più artistiche in
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

A. BORGHI & C. S. A.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernaia 16 Portici Catena
(P. Bologna)

"LA BERNÈ"

L'IGIENICA VENTRIERA CHE OGNI MEDICO CONSIGLIA

Ultime Creazioni - Chiedete opuscoli gratis

Dida FLAÜTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6



**DIVANO-LETTO
NOVARESI**

elegante,
pratico moderno,
non rivela il doppio uso

CHIEDETE
CATALOGO

MILANO - Via Torino 52
GENOVA - Salita S. Matteo 29

PIÙ ALTI!

POTETE DIVENTARE PIÙ ALTI
anche ad età avanzata
NUOVO METODO DA MEDICI
FRANCESE - STUDIO
POLLER - Milano
POLLER - Milano
POLLER - Milano

PIÙ ALTI!

"UNIVERSAL" BOLZANO
CAS. POST. 205

SABATO - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (Ti): Recitazione cantata del Corano (tagliudi) - Bubakar ben Hag Salahi.
7,30 - Giannasia da camera (Primo torso) - 7,45 (Secondo torso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9,30-10,15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: «L'Italia e il mondo», rubrica radiodiffusione del corso. 8,22. Nino - 8,22.
10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Voci dall'Emilia», documentazione realizzata con la collaborazione del R. Provveditorato agli Studi di Bologna.
11,30 - Dischi di musica sinfonica. 1. Bizet: L'arlesiana, suite; a) Preludio, b) Maestretto, c) Adagio; 2. De Falla: a) Interludio, b) Danza, da «La vita breve»; 3. Pletk Mangagalli: Notturmo, op. 28.
12. Borsa - Dischi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

12,20. MELODIE DI PRIMAVERA: 1. Berlioz: La damnazione di Faust, «Su quante rose»; 2. Giordano: Siberia, «La Pasqua»; 3. Puccini: La bohème, «Dunque»; 4. Schumann: Fiore di feto; 5. Selva: Furlana, dalla «Maggioletta veneziana»; 6. Visconti: Effetto d'aprile; 7. Strauss: Rose del Sud; 8. De Sisti: De Crescenzo; Rondini al nido; 9. Bion: Entrata della primavera (Trasmissione organizzata per i LABORATORI ITALIANI RICHELET).

12,55. CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino della neve.

13,15. DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bormiol: Tarantella, da «Sulle di danze»; 2. Amadei: Novecento; 3. Esposito: Marcia delle legioni e corra delle bighe; 4. Malneck-Signorelli: Capriccio futurista; 5. Pizzini: Serafino.

13,15 (Ti): Comunicazioni del Radio Raduno Ciclistico dell'O.N.D. di Tripoli - 13,20: Giornale radio e notiziario in arabo. - 13,25: Canzone egiziana di Suheim ben Mohammed - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 13,50: Zocra beduina.

13,55. SALOTTI NELLE VARIE EPOCHE, scene di Alberto Cavaliere e Nino Guareschi (Trasmissione organizzata per la Ditta Felice Bisleri & C. di Milano).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20 (MI I): Borsa.
14,40-14,50 (OI): Comunicazioni del Segretario federale.

15-18 (RO II): DISCHI.

16,40. LA CANTATA DEI BALLO E DELLE PICCOLE ITALIANE (TS): «Un quarto d'ora Ondina» (CT): Un quarto d'ora con Rosalba.

16,45-17 (BA I): Il salotto della signora, conversazione di Lavinia Trerotoli Adami.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - VE - TI): DISCHI NOVITÀ CURE-PARLONCE. 1. Kramer-Rastelli: Maestro swing; 2. Frato-Morbelli: Cuore contro cuore; 3. Rizza-Fanzeri: Quel che il pello canta; 4. Kramer-Rastelli: Vecchio Tom; 5. Cesarini: Sorella sopra; 6. Oene Oldford: Jazz bianco; 7. Farina-Cappi: Uda-da, 8. Lara: Notte di ronda; 9. Filippini-Fouché: No, signora bionda; 10. Ansaldo-Bracchi: Tu sei la musica; 11. Quiraga-Valverde-Leon: Ay Maria; 12. Ansaldo-Bracchi: Perché; 13. Santafé-Salezi-Di Roma: Autunno.
17,15 (MI I - TO I - OE I - TS - FI - PA - CT - PD - RO II): CONCERTO del soprano VITTORIA MARCOCCHIA COLONNA: 1. Bassani: Dormi bella; 2. Scariatti: Già il sole del Gange; 3. Puccini: Fatti; 4. Cimarosa: Rondo dall'opera «Olimpiade»; 5. Mozart: Voci che super; 6. Tre canti popolari; a) Sadro: L'amor è una pazzia; b) Filippi: El ti; c) Pieracci: E io mio damo.
17,40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18: Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressa.

18: (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma: Stagione concertistica «LA MUSICA»: Concerto diretto dal M. FERNANDO PREVITALI: 1. Haendel: Concerto grosso; 2. Palestrina: Tre Ricordi (tras. Previtali); 3. Bach: Suite in do maggiore; 4. Ghedini: Concerto grosso; 5. Veretti: Divertimento; 6. Poulenc: Due marce e un intermezzo; 7. Stravinski: Ragtime per undici strumenti.

18,10-18,50 (escl. BA I - AN): RADIO RURALE: CRONACHE DELL'AGRICOLTURA - Conversazione del dott. Giuseppe Leonardi della C.F.L.A.: «Ferro e pane».

18,15-19,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18,30 (Ti): Comunicazioni del Radio Raduno Ciclistico dell'O.N.D. di Tripoli. - 18,45: Giornale radio e notiziario in arabo.

16,50 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.

Salotti nelle varie epoche

Scene di CAVALIERE e GUARESCHI

SABATO 30 MARZO 1940 - XVIII - ORE 13,35

QUINTA PUNTATA:

Salotto 1850

Manifestazione settimanale organizzata per conto della Ditta FELICE BISLERI & C. di Milano, produttrice dell'Aperitivo Tonico Ferro China Bisleri e proprietaria dell'Acqua di Nocera Umbra Sorgente Angelica.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

L'esperienza dei Medici nella cura del mal di testa

Esistono innumerevoli specifici contro il mal di testa; ma i Medici si preoccupano del danno che può venire al paziente dall'uso di medicinali di qualità scadente o pericolosi per l'organismo.

I Medici, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari prodotti, hanno visto che per togliere il mal di testa, un rimedio efficace e sicuro senza pericolo è il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di

trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura — mal di testa, di denti, nevralgie — senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spassatezza né sensazione di calore e ridona il benessere.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

SABATO 30 MARZO 1940 - XVIII - ORE 12,20 DALLE STAZIONI DEL 1° PROGR.

Melodie di Primavera

Concerto organizzato per conto dei LABORATORI ITALIANI RICHELET, produttori del classico

DEPURATIVO RICHELET indispensabile a primavera

(Organizzazione SIPRA - Torino)

[illegible][illegible][illegible]

MERCOLEDÌ 27 MARZO 1940-XVIII

7.8.15 (♂ RO 3 - 2 RO 6): **PACIFICO**. — Muscia var.: 1. *Sals-*
Sals: « Il eligno »; 2. *Persant*: « *Rondinella* - *spertida* »; 3.
Albanese: « Il serpente »; 4. *Binsky-Korsakoff*: « Il volo del
calabrone »; 5. *Respighi*: « Gli uccelli »; a) *Prejudio*, b) *La*
colombata, c) *La gallina*, d) *L'usignolo*, e) *Il cuscì* - 7.35
Notiziari in inglese. - 7.50; Muscia var.: 1. *Robin*: « *Il*
diavolo »; 2. *Consiglio*: « *Elotintreno* »; 3. *Albanese*:

21.21.30 (2 RO 9 - 2 RO 15): L'asilo del turismo in un'isola
reale e svedese.

21.21.30.21.15 (2 RO 9 - 2 RO 15): NOTIZIARIO PER L'IN-
PERO.

21.21.30.21.30 (Roma 1-2 HB 3): La campana sommersa
usata in quattro atti di O. Hespilid (Vedi Primo Progra-
ma) - Negli intervalli: Notiziario in francese: Notiziario
inglese.

21.23.20 (2 RO 9 - 2 RO 15): EUROPA SUD-ORIENTALE
- 23.30: Notiziario in serbo-croato. - 23.35: Notiziario

15,15-19,15 (Barbieri 1-2 RI 10-2 RI 15) **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — Musica araba — Notiziario in arabo — Copertura letteraria in arabo.

15,15-18,25 (Roma II-2 RI 3) — Lezione in romeno dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore.

[illegible]

VENERDI 29 MARZO 1940-XVIII

7-8.15 (2 R. 30 2 R. 60) **PACIFICO**. — Orchestra da ballo di
realtà (dal M. Angelini col consenso di Arlecini, Termini, Tatti
Tosolini, Secora e Tizio usabile — 7.35; Notiziario in inglese
7.50; Minicompilazione 1 Montalbano: «Non panger, noi»
7.55 — 2 Za lei: «L'Amorosa» — Minicompilazione
Segnale arabo — Giornale arabo in italiano
9.30-9.41 (Roma 11-2 R. 14) **Notiziario in francese**
10.30-10.45 (2 R. 1 2 R. 5) **PRIMA TRASMISSIONE PER
PACSI ARABI**. — Notiziario in arabo — Dietici di musica
araba
11-13.15 (2 R. 60 2 R. 30) **ESTREMO ORIENTE, MALEISA E
AUSTRALIA OCCIDENTALE**. — Notiziario in olandese.
Orchestra d'archi diretta dal M. Tito Petrillo ed ensembles di
danza, pianisti Sotera-Magholi: 1. Fillipini; 2. Druzzano sul-
l'isola di Forlì; 3. «L'Amorosa» — Minicompilazione
«Zingaresca» — 4. Pilati; Alligon, dagli «Edi di Na-
zareth»; 5. Cudini; 6. Valter Tiganini; 7. Manzo; 8. Impro-
visi; 9. Petralia; 10. «Vesuvium»; 11. «L'Amorosa»; 12.
Ferrari-Treschi; 13. «Selcestrance»; 14. Tinnari; 15. Zinghera
sull'isola di Forlì; 16. «Sotto un cielo di stelle»; 17. Baranovi; 18.
Gatti; 19. 12. Fumal-Milner; 20. «Vibron»; 21. 13. Rucione; 22.
Pommi sul 3; 23. 12. Rucione settimanale in francese
12.15: **Notiziario in inglese**. — 13.30: Banda della Regia
Guardia: «Finisce diretta dal Capitano G. Pizzuto» — Per-
gola; 14. «Sotto un cielo di stelle»; 15. Baranovi; 16. Gatti
Fantasia all'opera — 13. Segnale arabo — Giornale arabo in
italiano
13.20 14.15 (Roma 11-2 R. 4 2 R. 6) **ITALIANI ALL'ESTER**
Rit. — Discorso della «Massone politica» — Modelle e romanzi
di Carlo Porta — 14.15: «L'Amorosa» — Minicompilazione
«Se tu m'ami» — 3. Petralia; 4. La zinghera; 5. 4. Gioia
«Fonzone di Sotirgia»; 5. Zanello; 6. La zinghera; 7. 4. Gioia
«L'Amorosa»; 8. 12. Rucione; 9. Perce-Petrillo; 10. Ar. Ar. 8
Rosini; 11. La zinghera; 12. 14. Giornale arabo
14.15-15.15 (Roma 11-2 R. 4 2 R. 6) **ITALIANI ALL'ESTER**
Rit. — Discorso della «Massone politica» — Modelle e romanzi
di Carlo Porta — 14.15: «L'Amorosa» — Minicompilazione
«Se tu m'ami» — 3. Petralia; 4. La zinghera; 5. 4. Gioia
«Fonzone di Sotirgia»; 5. Zanello; 6. La zinghera; 7. 4. Gioia
«L'Amorosa»; 8. 12. Rucione; 9. Perce-Petrillo; 10. Ar. Ar. 8
Rosini; 11. La zinghera; 12. 14. Giornale arabo
14.15-15.15 (2 R. 4 2 R. 6) **SPAGNA, PORTOGALLO E AME-
RICA LATINA**. — 14.15: **Notiziario in spagnolo**. — 15.15:
Notiziario in portoghese
15.15-15.35 (Roma 11-2 R. 4 2 R. 6) **TRASMISSIONE SPE-
CIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOL-
TURA**. — Comunicazioni in spagnolo
15.30-16.30 (2 R. 4 2 R. 6) **MEDIO E VICINO ORIENTE**. —
Notizie, richieste. — 15.35: **Notiziario in italiano**. — 15.55:
Notiziario in francese. — 16.15: **Musica**. — 16.30:
10.30: **Notiziario in italiano**

[illegible][illegible]

kHz	m	STAZIONE	kW	kHz	m	STAZIONE	kW	kHz	m	STAZIONE	kW
404	331,8	Amburgo (Germania)	100	1185	251	Francoforte (Germania)	25	280	1154	Oslo (Norvegia)	60
1282	1643	Ankara (Turchia)	120	583	514	Grenoble (Francia)	20	959	312,8	Parigi P.T. (Francia)	60
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	20	160	1875	Hilversum I (Gianda)	120	695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	120
841	366,7	Berlino (Germania)	100	728	414,4	Hilversum I (Gianda)	17	1456	200	Parigi Torso Eiffel (Francia)	120
556	539,6	Bernomonte (Svizzera)	100	965	301,5	Hilversum I (Gianda)	138	470,2	380	Praga (Francia)	120
1097	778	Bordeaux P.T.T. (Francia)	100	1240	1240	Klondberg (Danimarca)	60	698	309,9	Radio. Aene (Francia)	120
1368	218,8	Bordeaux Sud-Gest (Francia)	35	1031	291	Koenigsberg I (Germania)	100	1069	290,9	Radio Cile (Francia)	20
1040	286,8	Bratislava (Slovacchia)	13,5	1213	247,3	Lilla (Francia)	80	1363	215,4	Radio Lione (Francia)	20
758	399,8	Brema (Germania)	100	648	463	Lione P.T. (Francia)	100	1321	227,1	Radio Mediterranee (Francia)	20
650	311,8	Breslavia (Germania)	100	765	382,2	Lipsia (Germania)	182	1648	380	Radio Parigi (Francia)	80
109	525	Bucarest (Romania)	100	1149	261,1	London National (Inghilterra)	40	911	328,6	Radio Tolosa (Francia)	60
820	483,8	Bruxelles I (Belgio)	15	577	342,1	London Regional (Inghilterra)	70	1040	288,5	Rennes (Francia)	100
832	219,1	Skruxelles II (Belgio)	15	527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	6	1249	240,2	Saarbruecken (Germania)	17
823	304,5	Bucarest (Romania)	12	120	1296	Lussemburgo (Lussemburgo)	10	850	356,8	Sofia (Bulgaria)	100
548	548,5	Budapest I (Ungheria)	120	583	514	Madama (Lettonia)	100	734	222,8	Stoccolma (Germania)	100
359,5	634,5	Bucarest (Romania)	60	575	400,5	Marsa P.T.T. (Francia)	100	743	132,1	Stoccolma (Svezia)	55
1452	201	Burghead (Inghilterra)	60	1113	269,5	Melink (Boemia)	100	767	381,1	Scottish Regional (Inghilterra)	70
1590	211	Burkos (Spagna)	6	1013	262,6	Milind Reimsal (Inghilterra)	70	677	443,1	Settente (Svizzera)	100
188	355,9	Colonia (Germania)	100	740	405,4	Monaco di Baviera (Germania)	100	595	340,2	Strasbourg (Francia)	120
1178	253,1	Copenaghen (Danimarca)	10	1167	237,1	Monte Ceneri (Svizzera)	80	774	396,8	Tolosa (Francia)	120
1330	230,1	Copenaghen (Danimarca)	0,5	1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	40	592	506,8	Venezia (Germania)	100
191	371	Deutschensender (Germania)	150	668	441,1	North Regional (Inghilterra)	70	1084	273,1	Walsby Regional (Inghilterra)	70
20	1590	Droitwich (Inghilterra)	150	1149	261,1	North National (Inghilterra)	40	808	276,2	Zagabria (Jugoslavia)	0,7

MARTEDI 26 MARZO 1940-XVIII

CONCERTI

SINFONICI VARIATI • BANDISTICI

- [illegible]

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- ... per obolo, ballino e cantata » 2 Dufort, « l'uscita » (concerto per orchestra e strumenti) da la magliare »
18. **Siccarda:** Concerto di musiche tedesche e francesi
- 19.5. **Colonna:** Radioteatra 1. Rossini - « Il barbiere di Silla »; ouverture, 2. H. Strau-
ss - « Einleitung », 3. Beethoven (Rame del « Pin-
glio Iago »), 4. Schubert (Sinfonia, « prima
sinfonia »), 5. Chopin - « Ondine », musica di
ballate di « L'Amica », « Duetto » e « giuramen-
to », senza testo; 7. John Strauss - « Sul bel
Danubio impetuoso », violini, 8. Le Tasse; « An-
tologia »
- 19.15. **Selvadaro:** Radioteatra
- 19.15. **Bucarest:** Concerto di sinfonia; direttore
romanele
- 19.40. **Hilversum 1:** Radioteatra
- 19.45. **Lilla:** Concerto sinfonia
- 19.50. **Oslo:** Concerto di musica danese
- 19.55. **Vienna:** Concerto di sinfonia (John Strauss)
1. Händel - « La lagocosa », poema sinfo-
nico, 2. Gounod - « Valse », 3. Schubert -
« polka », orchestra, 4. Gounod - « Sinfonia », 5.
Tchaikovsky - « polka sinfonica »
20. **Bucarest:** Radioteatra
- 20.20. **Berghed:** B.-Lover, « Sinfonia fantastica »
- 20.25. **Siccarda:** Musica d'opera italiana (reg.
20.30. **Ankara:** Concerto variato
- 20.35. **Siccarda:** Concerto bandistico
- 20.50. **Pirelli P.T.T.:** Concerto di musica con-
temporanea
- 20.50. **Sottens:** Radioteatra
- 20.40. **Siccarda:** Radioteatra 1. Mozart
- « Don Giovanni », ouverture, 3. Franck - « Sin-
fonia » in re minore
- 20.55. **Hilversum 1:** Orchestra di Utrecht
1. Ravel - « Concerto d'archi », 2. Beethoven
- « Sinfonia », 3. Wagner - « Parsifal » in re
minore, 4. Liszt
21. **Bucarest 1:** Concerto sinfonico 1. Haydn,
« Sinfonia concertata » per violino, cello,
violoncello e orchestra

LIRICA E PROSA

colma (date: 01/09/2015) By

- 17,50: Stoccolma (dall'Opera Rvate): Wagner
a Parsifal » dramma mistico (terzo atto)
20,20: Burghard: Lord Dunsany: « The ve of
mai » commedia fantastica
20,30: Sotters: Arturo Schuitzier: « L'edel »
commedia in tre atti
20,45: Radio Parigi: Roger Ferdinand: « Le
honneur de Suzanne », commedia
21,15: Breslavia: Dietrich Loder: « Der Ekte
aus Athen », commedia storica classica
21,30: Colonia: Paul Selma: « A tiente di tutte le
specie », radiodramma

Segue: **CONCERTI**

renata fu mi minore », per archi, op. 20;
2 Mozart: « Eine kleine Nachtmusik »
24: Parigi P.T.T.: Concerto variato
0.10 (ca): Berlino: Concerto notturno

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ : MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA DANZE

- 18.5: Berlino Vecchia melodia: berlinesi
18: Francoforte e Saarbrücken: Musica leggera
e cantastile
18.5: Sofia: Musica leggera e da balli
18.15: Radio Tolosa: Ballate e danze
20.30: Bratislava: Musica folkloristica
19.15: Bordeaux Sud Ovest: Ritmi e danze
19.25: Bucarest: Musica d'apertote
20.30: Burghard: Eddie Pola in «Tazza d'oro»
19.45: Bucarest: Concerto: Naumane
19.50: Bordeaux Sud Ovest: Fantoni e marulie
20.5: Beomontini: Musica leggera e cantastile
20.20: Budapest: Musica leggera e cantastile
20.35: Poste Parigine: «Soleil de Paris», varieta
20.45: Brema: Varieta musicale
20.45: Oslo: Musica leggera e da balli
21.5: Bordeaux Sud Ovest: Danze: Il lungo
21.15: Berlino: Varieta musicale
21.15: Miverson I: Musica leggera
21.25: Beomontini: Musica leggera e cantastile
21.30: Brema: Armonie: «Feierabend musike»,
orchestra, «soul» e tre brani
21.35: Burghard: Varieta «Süßes Song» e
21.20: Budapest: Orchestra sinfonica
21.25: Miverson II: Musica leggera e da balli
21.25: Radio Tolosa: Orchestra rufiana
22.30: Berlino: Musica leggera e cantastile
22.10: Miverson I: Ritmi e danze
22.30: Burghard: Ritmi e danze (Paroli Gili-
bani)
23.50: Miverson I: Musica leggera

MERCOLEDÌ 27 MARZO 1940-XVIII

TEATRO

LIBRICA E PROSA

18. **Breslavia** M. Kimmelfeld: « Libealtà del
Fidatiato », radiodiff.
- 19.30. **Budapest** (dall'Opera Reale): « Trasmissione
d'opera ».
20. **Seltzer**: Teatro Festival: « Quatre jours les
autres », radiodiff.
20. **Belgrado**: Ritraggi del Teatro Nazionale
- 20.15. **Beromünster**: Trasmissione del Teatro
Municipale di Basilea
- 20.25. **Francforte** o **Saarbrücken**: Kahl Seck-
katz: « Etand de la Fontaine », radiodiff.
- 20.35. **Parigi** P.T.T.: Marius Ripstein: « La
bête », drama.
- 22.45. **Radié Parigi**: Marcel Berger: « La let-
ture », commedia.

Segue: CONCERTI

uboe e fagotto a; 2. Brahms: «Sinfonia n. 2 in re maggiore», op. 73; 3. De Vieste: «Concerto» per piano ed orchestra
21. Koenigsberg: Concerto sinfonico.
21.35: Burghard: Banda militare.
21.45: Radio Parigi: Concerto di musica contemporanea
21.50: Stoccarda: Concerti di dischi.
22.15: Bratislava: Concerto (ultimato).
23: Berlino: Concerto orchestrale: 1. Harniel: «Concerto grosso in si minore»; 2. Hegner: «Variazioni e fuga su un tema di Mozart».
0.10 (lez): Berlino: Concerto notturno

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ • MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA • DANZE

18. Amburgo: Musica leggera
18. Berlin: Musica leggera e caratteristica
18. Sofia: Musica leggera
18.15: Burghard: Musica leggera per ogni età (metodo di Kern)
18.25: Budapest: Orchestra egiziana
18.30: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e melodie
19.15: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestre cubana
19.15: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e melodie
20.30: Stoccolma: Musica di film.
19.48: Radio Toledo: Riti e danze.
19.50: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestre cubana
20.15: Berlino: Programma vari: In fondo della donna
20.15: Koenigsberg: Programma vari: Uomo deve dominare perduto
20.15: Vienna: Musica folcloristica
20.25: Poste Parisiens: Varietà
20.45: Brno: Varietà musicale
21. Berlino: Musica di balletto
21. Vienna: Musica leggera e caratteristica
21.5. Bordeaux Sud-Ovest: Quadrille
21.20: Welsh Regional: Musica dedicata alle opere liriche
21.25: Oslo: Melodie tratte dai film: «Bim-bam-camie e i sette nani»
21.30: Berlino: Musica folcloristica
21.30: Sofia: Musica leggera e da ballo
21.45: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e melodie
21.50: Poste Parisiens: Varietà: Un bel caso di sociologia
21.55: Hilversum I: Musica leggera
21.55: Hilversum I: Musica leggera
22: Burghard: Jodel Mathiesse e Simile Hale nella rivista: «Fonce out to play»
22.10 (ex. 1): Vienna: Musica leggera e da ballo
22.15: Radio Toledo: Musica d'opere e musica di tempo
22.30: Berlino: Arie e melodie per quartetto
22.30: Berlino: Musica leggera per quartetto.
22.30: London Wg.: Riti e danze (Maurice Winnick)
22.35. Oslo: Riti e danze.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI, CANTO

- 18: **Königsberg:** Concerto di piano. *Ildebrando Pizzetti*
- 18: **Venezia:** Soprano e pianoforte. *«L'Orfeo» di Gluck, con preludio al fantasma*
- 18.20: **Radio Parigi:** Parigi: *«Sinfonia per pianoforte e violino»*
- 18.20: **Belgrado:** Concerto violone
- 18.20. **Oslo:** Concerto di piano
- 18.45: **La Litu:** Musica da camera.
- 18.55: **Brema:** Concerto-sinfonia. *Rallente di Pjotr Iwanow*
- 19.25: **Budapest:** Concerto estivo. *Missa in g-maggiore*
- 19.30: **Radio Parigi:** Musica da camera
- 19.45: **Hilversum:** I. Organo e tromba
- 19.45: **Stoccolma:** Concerto di cello e pianoforte. *Fauré: «Régina» e 2. Beethoven: «Variazioni di sonata»*
- 20: **Buenos Aires:** *«Cinquant'anni fa»*
- 20: **Sofia:** Musica da camera
- 20: **Zagabria:** Concerto estivo.
- 20.10: **Belgrado:** Concerto di un quartetto.
- 20.30: **Sofia:** Concerto sonata.
- 20.30: **Zagabria:** Concerto di piano
- 21: **Sofia:** Concerto strumentale
- 21.10: **Lubiana:** Concerto d'arpa
- 21.30: **Bucarest:** Musica di piano
- 21.40: **Stoccolma:** Concerto sinfonico. *Franz Liszt*
- 21.40: **Monza:** Concerto di violini e piano (registrazione)
- 22: **Belgrado:** Concerto di violino e piano
- 22.20: **Katowice:** Musica da camera. *1. Kipnel: «Trio» per violino, clavicembalo e cello; 2. Roussel «Trio» d'archi; 3. Beethoven: «Variazioni» per clavicembalo, clavicembalo, violino, viola e cello.*
- 22.45: **Breslavia:** *«Voci d'alto»* e piano
- 22.45: **La Litu:** Musica da camera

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI: CANTO

- 18.18: **Venezia:** *Klaus & Emma* e per *Ulla* e *John* in *Il seme della maglietta*, *op. 26*.
- 18.19: **Wilmers:** *I: Concerto* (dizionario)
- 18.20: **Brussels:** *Capriccio* e *piano*; *Composizioni di Schubert*
- 18.25: **Brussels I:** *Concerto di clarinetta*
- 18.35: **Breme:** *Canzoni inglesi*, *op. 25*
- 18.39: **Wilmers:** *I: Concerto vocale*
- 20.30: **Kalandsburg** (da *Kyffharth*): *Il Helgason: «Selle Kaland»* (per *Reyker* e *piano* in *Il Helgason: «Selle Kaland»*, *op. 3*)
- 19.40: **Belpardo:** *Romance russe*
- 19.45: **Wilmers:** *I: Concerto vocale*
- 20.00: **Lobania:** *Funerale corale*
- 20.05: **Sofia:** *Concerto corale*
- 20.10: **Zagabria:** *Concerto di piano*
- 20.30: **Sofia:** *Concerto strumentale*
- 21.00: **Bucarest I:** *Musica da camera*
- 21.15: **Kalandsburg:** *Concerto di piano: Modest: «Siorita e in la maggiore*
- 21.30: **Sofia:** *Romance russe*
- 21.45: **Bucarest:** *Funerale di due pianisti*
- 22.25: **Monaco:** *Concerto vocale (eng.)*
- 23.30: **Bucarest:** *Venezia e piano*
- 23.30: **Breme:** *Concerto vocale* e *di piano*
- 23.40: **Burghead:** *Concerto corale di musica religiosa*
- 24.00: **Brussels:** *«Stabat Mater»* di *Bord*; *«Assumpta est Maria»* di *S. Staniford* (*Bravi* *quorum citata integra* ecc.)
- 24.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 24.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 24.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 25.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 25.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 25.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 25.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 26.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 26.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 26.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 26.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 27.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 27.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 27.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 27.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 28.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 28.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 28.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 28.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 29.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 29.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 29.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 29.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 30.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 30.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 30.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 30.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 31.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 31.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 31.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 31.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 32.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 32.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 32.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 32.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 33.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 33.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 33.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 33.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 34.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 34.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 34.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 34.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 35.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 35.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 35.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 35.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 36.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 36.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 36.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 36.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 37.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 37.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 37.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 37.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 38.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 38.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 38.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 38.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 39.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 39.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 39.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 39.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 40.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 40.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 40.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 40.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 41.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 41.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 41.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 41.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 42.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 42.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 42.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 42.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 43.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 43.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 43.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 43.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 44.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 44.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 44.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 44.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 45.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 45.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 45.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 45.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 46.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 46.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 46.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 46.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 47.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 47.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 47.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 47.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 48.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 48.15: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 48.30: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 48.45: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 49.00: **Bravi** *quorum citata integra* ecc.)
- 49.15: **Bravi** *quorum citata integra*

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

23:00: Budapest: Orchestra zigana
MUSICA DA BALLO: 20,55: Hiltensum 1 - 21,35:
 Ankara - 21,45: Sottens - 22,20: Kalund-
 borg, Stoccolma, Zagabria - 23,15: Poste
 Parigine - 0,25: Bremen

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 19.15: Burghard: Concerto mistelico: 1. Weber: «Il fante cacciatore», ouverture; 2. Stan-
ford: «Rapodia Islandica», in 1. re mi-
nor; 3. Delius: «A prima vista del re-
gno di Danimarca»; 4. Brahms: «Inno alla danza»;
19.15: Madona: Radiodiffusione e rai-
onico.
20: Bucarest (dall'Arena Teatru): Concerto
simfonico.
20: Kalundborg: Concerto conde ed orche-
strale diretto da Fritz Busch: Hindel: «Gilda
Marcebo», oratorio.
20.15: Bratislava: Fanciulli di musica d'or-
chestra.
21: Monteceneri: Concerto dell'ente «Clas-
sici veneti»; 1. Beethoven: «Concerto»,
op. 81, in re maggiore per violino e orchestra;
2. Haydn: «Sinfonia» n. 13.
20.30: Amburgo: Radiodiffusione; 1. Mozart:
«Aria turca»; 2. Kempff: «Sulle arci-
di»; 3. Mass: «Ein Mädchenlein» (due
tempi); 4. Durand: «Der Bauer ein Sohlen»;
5. R. Strauss: «Il cavaliere della
Rosa» (racconto).
20.30: Ankara: Concerto variato.
20.30: Bruxelles I: Concerto simfonico.
21: Hilversum I: Concerto diretto da Mengel-
berg; 1. Schumann: «La sposa venuta», over-
ture; 2. Bachmann: Concerto n. 3 in re
minore, per piano e orchestra (dal piano:
Walter Gieseler); 3. Chabrier: «Sinfonia»
n. 6 detta «Pastorale».
21: Madona: Radiodiffusione. Musica estoa.

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 18: Radio Parigi: Trasmissione dell'Opera-Comique.
20.15: Vienna: Franz Spill: «L'ombra del
Villaggio», idiosincrasia.
20.25: Stoccarda: Paul Schell: «Avvolto in
sirene», riduzione.
20.30: Bratislava: Folla: «Una di Numa-
ma», radiodiffusione in tre atti.
22: Radio Parigi: René Angler: «Giacinto»,
commedia.

Segue: CONCERTI

- 21: Zagabria: Compositi del Stanko Simulic.
21.30: Amburgo: Mozart: «Sinfonia» in re
maggiore.
21.30: Salts: (dal Conservatorio di Losanna):
Sesta dedicata alla musica italiana di com-
positi moderni: Concerto con illustrazio-
ne di Alfredo Casella; 1. Introduttore di
Alfredo Casella; 2. Nino Rota: «Quel-
ta» per flauto, viola, oboe, violoncello e arpa; 3.
Malipiero: «Sonda» a cinque per flauto, rin-
nio, viola, violoncello e arpa.
22.15: Lubiana: Radiodiffusione.
22.15: Radio Parigi: Concerto orchestra-
le.
22.15: Lilla: Concerto variato.
23.10 (ra): Berlino: Concerto orchestra-
le.
23: Bremen: Concerto orchestrale.
24: Parigi P.T.T.: Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18.15: Stoccarda: Musica leggera e caratteristica.
19.45: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e melodie.
19.45: Hilversum I: Musica leggera.
19.55: Vienna: Musica leggera viennese.
19.50: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra sinfonica.
20: Wels: Regional: Musica da banda del Gran-
castel del Sa (canzoni belgiche).
20.15: Berlino: Canzoni e melodie.
20.25: Colonia: Musica leggera e caratteristica.
20.30: Parigi P.T.T.: Musica leggera.
20.45: Bremen: Varietà musicale.
20.45: Radio Tolosa: Musica leggera.
21: Poste Parisis: Canzoni e melodie.
21.15: Radio Tolosa: Quadriglie.
21.25: Burghard: «Blackout Night».
20.45: Bremen: Varietà musicale.
21.45: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e jazz.
21.45: Sofia: Musica leggera e da ballo.
22: London Regional: Cabaret del «Café de Pa-
ris» di Londra con la partecipazione di Fran-
co Buz.
22.10: Budapest: Orchestra sinfonica.
22.15: Bratislava: «Jazz swing».
22.30: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
22.30: London Reg. Dance (Radio Tolosa).
23.30: Burghard: Ken Johnson and his West In-
dian dance orchestra.
MUSICA DA BALLO: 20.30: Wels: Regional.
21.15: Poste Parisis: 23.25: Budapest.
23.50: Hilversum I.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 18: Sofia: Musica da camera.
18: Vienna: Concerto di piano: Marina Tsova.
18.40: Amburgo: Concerto di due piani.
18.40: Hilversum I: Concerto d'organo.
18.45: Budapest: Debussy: «Quartetto» di d'orchestra.
19.15: Milano: Concerto di piano: Marina Tsova.
19.15: Budapest: Concerto di piano: Marina Tsova.
19.30: Stoccarda: Concerto di piano: Chopin:
1. Due e Preludi e 2. Beethoven: «L'addio»
in re bemolte maggiore; 3. «Sinfonia» in si
bemolte minore, op. 35.
20: Sofia: Concerto strumentale e vocale.
20.15: Burghard: Concerto di violino e piano.
20.30: Zagabria: Concerto vocale.
21.15: Burghard: Concerto d'organo.
21.30: Kalundborg: Concerto di violino e piano.
21.30: Vienna: Concerto vocale: «Lieder» a su-
periori e minori.
22: Berlino: Concerto di piano.
22: Parigi P.T.T.: Musica da camera: 1. Paganini:
«Trio» per piano, violino e cello; 2. Alce-
mele.
22.10: Bruxelles I: Concerto per piano, violino
e cello.
22.20: Bratislava (Da Bratislava): Violino, piano,
organo e canto: Musica sacra.
23: Burghard: Brahms: «Quartetto» di d'orchestra
in do minore, op. 31, n. 1.
23.10: Hilversum I: Concerto vocale.

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 17: Monteceneri: Radiodiffusione: Compositi
meno note di classici italiani.
17.40: Amburgo: Haydn: a) «Concerto in re
maggiore», per piano e orchestra; b) «Con-
certo in re maggiore», per oboe e orchestra.
18: Stoccarda: Concerto di musica televisiva
e francese.
19: Sofia: Radiodiffusione.
19.25: Madona: Concerto simfonico: 1. J. S.
Bach: «Passacaglia» in do minore; 2. Al-
cina: «Concerto» per piano in sol minore;
3. Chopin: «Sinfonia» n. 4, in si be-
molte minore, op. 24.
20.15: Monaco: Concerto simfonico: Barkner:
«Sinfonia» n. 3.
20.25: Colonia: Radiodiffusione; 1. Liszt: «Les
preludes», in re maggiore; 2. Liszt: «Kun-
stler» e «Capriccio spagnolo»; 3. Glazounov: «Vik-
tor di concerto»; 4. Rodin: «Guelfino
Tella», ouverture; 5. J. S. Strauss: «Apres-
le-Valse»; 6. J. S. Strauss: «Bitter Pa-
nam»; 7. Liszt: «Impresso del
Balano».
20.30: Ankara: Radiodiffusione.
20.30: Bratislava: Concerto orchestrale: 1. Schu-
bert: «Morte in stile italiano»; 2. Schu-
bert: «Sinfonia» n. 8 in si minore; 3. De-
bussy: «Suite in la minore»; 4. De-
bussy: «Quattro danze»; 5. Liszt: «Sinfonia in
re maggiore»; 6. Liszt: «Sinfonia in re
maggiore» (dirige Sir Adrian Boult).
20.30: Parigi P.T.T.: Radiodiffusione e canto.
20.30: Parigi P.T.T.: Radiodiffusione, solisti e coro:
1. Chabrier: «L'heureuse mort»; 2.
Debussy: «Le sergent à plumes»; 3. Offen-
bach: «Il duo d'orchestra».
20.45: Beromünster: Musica di Smetana.

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 19.30: Budapest (dall'Opera Reale): Trans-
missione d'opera.
19.30: Radio Parigi: Dal Théâtre de Boulevar.
19.35: Bucarest: Trasmissione dall'Opera Reale.
19.50: Sofia: Radiodiffusione d'opera.
20: Stoccarda (dall'Opera Reale): Le Franchi:
«Sinfonia», opera (prima volta).
20: Oslo: Verdi: «Miguelito», opera (1. tempo).
20.15: Salts: Jacques Belloc: «Le bon-
homme de la», opera comica in un atto.
21: Königsberg: Erich Langbein: «Il viaggio
viva il sole», radiodiffusione con musica
di Lilla.
22.10: Hilversum I: Suppé: «Boccaccio», ope-
ra (teatro).

Segue: CONCERTI

- 21: Bruxelles I: Concerto simfonico: 1. J. S.
Bach: «Suite» n. 3 in re maggiore per or-
chestra; 2. Beethoven: «Concerto» per violino ed orchestra;
3. De Jong: «Rapodia Islandica»; 4. Stra-
vinsky: «L'orecchio di Asino» (fragment).
21.30: Beromünster: Musica da sala.
22.10 (ca): Vienna: Concerto variato (re-
gione).
22.20: Kalundborg: Radiodiffusione.
22.45: Radio Parigi: Concerto notturno: 1.
Schumann: «Manfred», ouverture; 2. Liszt:
«Il preludio»; 3. F. Schell: «Fanciulli de-
tornati»; 4. Debussy: «Le festival del re»,
5. Eric Satie: «Jazz in the box».
23.10 (ca): Berlino: Radiodiffusione.
23.45: Parigi P.T.T.: Concerto simfonico.
0.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
18: Francoforte e Saarbrücken: Varietà musicale.
18: Salts: Musica leggera.
18.10: Stoccarda: Musica leggera e da ballo.
18.20: Budapest: Musica da sala.
18.30: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e musica di
opere.
18.45: Bratislava: Musica leggera e caratteristica.
18.45: Stoccarda: Musica d'opere.
19: Radio Parigi: Musica leggera.
19.45: Radio Tolosa: Musica d'opere.
20: Wels: Regional: Musica da banda dell'An-
drea (1. tempo).
20.15: Berlino: Varietà musicale: Un saluto dal
nostro paese.
20.15: Königsberg: Musica leggera e caratteri-
stica.
20.15: Vienna: Sesta di varietà.
20.20: Poste Parisis: Varietà e danze.
20.25: Francoforte e Saarbrücken: Varietà per i
soldati.
20.30: Amburgo: Sesta di varietà per la Marina.
20.45: Bremen: Varietà musicale.
21: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
21.15: Stoccarda: «Radiochamber».
21: Bordeaux Sud-Ovest: Tanti argentini.
22: Radio Tolosa: Radiodiffusione. Notti medi-
terranee.
22.10: Beromünster: Musica leggera e caracte-
ristica.
22.10: Bruxelles I: Ritali e danze.
22.30: Berlino: Musica folkloristica.
23.15: Burghard: Ritali e danze (Eddie Carroll).
23.20: Budapest: Orchestra sinfonica.
23.30: Burghard: Ritali e danze (Eddie Carroll).
24: Radio Parigi: Musica leggera.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 17.15: Radio Parigi: Musica da camera.
18.15: Radio Parigi: Violoncello e piano.
18.20: Bruxelles I: Concerto di piano: Musica
di J. S. Bach.
18.30: Vienna: Concerto di chitarra.
18.45: Sofia: Musica da camera.
19.20: Burghard: Musica di J. S. Bach.
19.40: Berlino: Concerto di violino e piano.
20.10: Burghard: Concerto vocale.
20.10: Kalundborg: Concerto vocale: Canzoni, piano,
organo.
20.30: Monteceneri: Musica da piano e piano.
21.15: Beromünster: Canzoni popolari netherland.
21.25: Monaco: Caro e solisti: Canzoni popolari
in do minore.
21.30: Bratislava: Hummel: «Trio» per piano
e violino.
21.45: Lilla: Concerto per violino e piano.
22: Berlino: Concerto di un quartetto.
22.15: Lubiana: Concerto di due chit-
re.
22.45: Lilla: Grande: Musica da camera.
23.40: Burghard: Concerto di piano: 1. Schu-
bert: «Impromptu» in sol, op. 90, n. 3; 2.
Rachmaninov: «Preludio» in la bem., op. 23,
n. 8; 3. Debussy: a) «Sphère musicale»; b)
«Capriccio» in fa minore.
0.20: Hilversum I: Concerto d'organo.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 23.25: Hilversum I: Musica leggera.
23.30: Bremen: Musica per trio e canto.
MUSICA DA BALLO: 18.20: Berlino: 18.40: Hil-
versum I. 21.35: Ankara. 21.45: Salts. 21.50: Stoccarda. 22.20: Zagabria. 23.15: Poste
Parisis. 23.50: Hilversum I. 0.25: Bremen.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18: Amburgo: Varietà musicale (registrazione).
18: Berlino: Varietà musicale.
18: Lubiana: Musica leggera.
18.15: Radio Tolosa: Ritali e danze.
18.30: Burghard: Musica leggera da Brna.
18.30: Sofia: Quartetto di mandolini.
18.25: Budapest: Orchestra sinfonica e canto: Me-
lodie netherland.
19: Stoccarda: Musica da ballo sinfonica.
19.40: Berlino: Sesta di varietà.
19.50: Sofia: Musica leggera e caratteristica.
20: Burghard: Varietà dal «Garçon Theatre».
20: Stoccarda: «Radiochamber».
20.15: Bucarest: Concerto di melodie.
20.15: Königsberg: Musica d'opere.
20.15: Berlino: Musica d'opere e di film.
20.15: Monaco: Varietà musicale: Ritali e danze,
ma sempre grazie.
20.20: Poste Parisis: Orchestra di tempo.
20.25: Colonia: Musica d'opere e di film.
20.30: Amburgo: Radiodiffusione: Valse.
20.30: Ankara: Musica leggera e caratteristica.
20.30: Bratislava: Sesta di varietà: L'allegria pa-
rata della Radio.
20.30: Bruxelles I: Cabaret variato.
20.30: Lubiana: Sesta di varietà.
20.45: Bremen: Varietà musicale.
21: Stoccarda: Varietà musicale: Melodie dei-
l'amore.
21.10: Hilversum I: Musica leggera e da ballo.

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 18: Radio Parigi: Trasmissione dell'Opera-Comique.
20.30: Beromünster: Radiodiffusione: Anselmo:
«L'ultimo giorno di San Giovanni».
22: Radio Parigi: Che Guevara: «Les baux»,
commedia.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 21.15: Bruxelles I: Musica leggera e caracte-
ristica.
21.15: Salts: Cabaret.
21.20: Sofia: Musica leggera e da ballo.
21.25: Hilversum I: Varietà musicale.
21.30: Amburgo: Musica d'opere.
21.30: Beromünster: Canzoni «Jodel» e danze.
21.30: Kalundborg: Radiodiffusione.
21.30: Burghard: Varietà: Sesta sera alle 23.30,
con la partecipazione di Frances Day.
21.45: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e jazz.
21.50: Poste Parisis: Musica da sala.
22: Radio Tolosa: Iperteca musicale.
22: Parigi P.T.T.: Ritali e danze.
22.10: Bruxelles I: Ritali e danze.
22.10: Hilversum I: Musica leggera e caracte-
ristica.
22.15: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e jazz.
22.15: Bordeaux Sud-Ovest: Musica da sala.
22.15: Bratislava: Musica da sala.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 18: Vienna: Folla e piano.
18.15: Bruxelles I: Concerto d'organo.
18.30: Beromünster: Quartetto per flauto, violino,
viola e cello.
18.50: Bremen: Violino e piano: Musica da sala.
19.15: Budapest: Concerto vocale: Canzoni sa-
ne.
19.45: Beromünster: Concerto di «Lieder».
21: Bruxelles I: Concerto per piano e organo
in musica sacra e profana.
21.45: Lilla: Concerto vocale.
Segue: PROGRAMMI DIVERSI
21.15: Radio Tolosa: Musica da ballo e musica
brillante.
21.15: Hilversum I: Varietà e danze.
22.15: Berlino: Melodie e ritali.
22.15: Bordeaux Sud-Ovest: Ritali. Il tangò.
22.20: Budapest: Orchestra sinfonica.
22.30: Burghard: Ritali e danze (Eddie Carroll).
23.45: Parigi P.T.T.: Musica leggera.
24: Radio Parigi: Musica leggera.
MUSICA DA BALLO: 20.25: Stoccarda. 21.20:
22.20: Stoccarda, Kalundborg. 22.50: Ber-
na. 23.15: Poste Parisis. 0.25: Bremen.

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18: Sofia: Musica popolare.
18: Stoccarda: Concerto di musica tedesca e
francese.
18.17: Bucarest: Concerto di d'orchestra: Oreste:
«L'ultimo giorno di San Giovanni».
18.30: Ankara: Concerto di musica turca.
18.45: Lilla: Concerto variato.
20: Kalundborg: Concerto variato: 1. Aubert:
«Fra Otello» ouverture; 2. Puccini: «La
dolcezza», aria; 3. Giletti: «Giacinto», in-
termezzo per orchestra d'archi; 4. Debussy:
«Rapodia» per sassofono e orchestra; 5.
Haydn: Andante della «Sinfonia n. 94» in
sol maggiore; 6. Kalman: «La violetta di
Montmartre» e aria; 7. Leduc: «Dante sin-
cra», marcia.
20: Zagabria: Radiodiffusione.
20.20: Bratislava: Concerto di musica popolare.
20.40: Budapest: Radiodiffusione.
20.45: Stoccarda: Concerto strumentale.
22: Berlino: Musica d'orchestra.
22: Basilea: Concerto di d'orchestra.
22.15: Lubiana: Radiodiffusione.
22.45: Bratislava: Radiodiffusione: 1. Meyerbeer:
«La stella del Nord», ouverture; 2. Verdi:
«Parata»; 3. Chabrier: a) «Danza slava»,
b) «Habanera»; c) «Festa polacca».
0.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

Passé (indéfini) (passato prossimo): J'ai eu, tu as eu, il a eu (io ho avuto, ecc.). Es: Tu as eu tort de parler = Tu hai avuto tort di parlare.

Plus-que-parfait (trapassato prossimo): J'avais eu, tu avais eu, il avait eu, ecc. (io avevo avuto, ecc.). Es: Nous avions eu peur = Noi avevamo avuto paura.

Passé antérieur (trap. remoto): J'eus eu, tu eus eu, il eut eu, ecc. (io ebbi avuto, ecc.). Es: Dès qu'il eut eu cette lettre = Appena ebbe avuto questa lettera.

Futur antérieur (futuro anteriore): J'aurai eu, tu auras eu, il aura eu, ecc. (io avrò avuto, ecc.). Es: Vous aurez eu ce livre = Voi avrete avuto questo libro.

Conditionnel (condizionale):
Présent: J'aurais, tu aurais, il aurait, nous aurions, vous auriez, ils auraient, ecc. (io avrei, ecc.). Es: Si j'y avais pensé, j'aurais maintenant ce livre = Se di avessi pensato, avrei ora quel libro.

Passé: J'aurais eu, tu aurais eu, il aurait eu, ecc. (io avrei avuto, ecc.). Es: J'eusse eu, tu eusses eu, il eût eu, ecc. (io avrei avuto, ecc.).

Imperatif (imperativo):
Présent: Aie (ahi); ayons (abbiamo); ayez (abbiate). Es: Ayez du courage = Abbiate coraggio.

Subjonctif (congiuntivo):
Présent: Que j'aie, que tu aies, qu'il ait, que nous ayons, que vous ayez, qu'ils aient (che io abbia, ecc.). Es: Je crains que nous n'ayons tort = Temo che noi abbiamo torto.

Passé: Que j'aie eu, que tu aies eu, qu'il ait eu, ecc. (che io abbia avuto, ecc.). Es: Je crains qu'il ait eu raison = Temo che egli abbia avuto ragione.

Imperatif: Que j'aie, que tu aies, qu'il ait, que nous ayons, que vous ayez, qu'ils aient (che io abbia, ecc.). Es: Je crains qu'il ait eu l'envie de rester = Temo che egli avesse voglia di restare.

Plus-que-parfait: Que j'eusse eu, que tu eusses eu, qu'il eût eu, ecc. (che io avessi avuto, ecc.). Es: Je ne savais pas que vous eussiez eu l'envie de rester = Non sapevo che voi aveste la voglia di restare.

IRINA SCIRCOFF.

CORSO DI TEDESCO

GIOVEDÌ 28 MARZO - ORE 19,25

TENTATESIESIMA LEZIONE PER INIZIANTI

I. - Der Stoff der vorigen Stunde: Die Reflexivpronomen. Der Text des Frühlingsleides: «Alle Vögel sind schon da!».

II. - Die schließliche Aufgabe (il compito scritto). Das System der Zeiten von sich freuen (ich freue mich (auf die Ferien); dass ich mich freue; ich habe mich gefreut; dass ich mich gefreut habe; ich habe mich gefreut; dass ich mich gefreut hätte; ich werde mich freuen; ich werde mich gefreut haben; ich würde mich freuen (ich freute mich); ich würde mich gefreut haben (ich hätte mich gefreut).

Dasselbe (lo stesso) für sich kaufen: ich kaufe mir (ein Buch); dass ich mir (ein Buch) kaufe; ich kaufe mir; ich habe mir gekauft; dass ich mir gekauft habe; ich habe mir gekauft; ich werde mir kaufen; ich werde mir gekauft haben; ich würde mir kaufen (ich kaufte mir); ich würde mir gekauft haben (ich hätte mir gekauft).

III. - Das neue grammatische Pensum: Das reflexive Verb (il verbo riflessivo). - Enumeriamo alcuni dei più frequenti verbi riflessivi: sich waschen (lavarsi), sich kämmen (pettinare), sich ärgern (arrabbiarsi), sich erholen (rimettersi), sich verschaffen (procacciarsi), sich erkalten (raffreddarsi), sich langweilen (annoiarsi), sich beeilen (affrettarsi), sich nähern (avvicinarsi), sich verhalten (comportarsi), sich bedienen (servirsi), sich beschäftigen mit... (occuparsi), sich seuen (sedersi), sich beklagen (lagnarsi), sich entschließen = sich gleich entschließen (decidere), sich verlassen auf... (affidarsi), sich erinnern (ricordarsi), sich irren = sich täuschen (ingannarsi), abglauben, sich schämen (vergognarsi), sich schenken (regalare, donare), sich vorbereiten (preparare).

Talvolta ad un verbo riflessivo tedesco non corrisponde un verbo italiano o viceversa. Es: sich fürchten (aver paura), sich ereignen (accadere), sich gedulden (aver pazienza), sich freuen (amare), sich entschließen (decidere), sich weigern (ricusare), Bemerken (accorgersi), aufwachen (verbo sep., risvegliarsi), bereuen (pentirsi), vertrauen auf... (affidarsi), einschlafen (sep., addormentarsi), heissen (chiamarsi).

Per esprimere la reciprocità di un'azione si adopera spesso il pronome riflessivo: sie helfen sich (essi si aiutano), sich verleben (essi si amano), sich datsen (essi si odiano), Per rafforzare questa reciprocità si sostituisce il pronome riflessivo col verbiello einander (uno all'altro): sie helfen einander; die beiden Gatten (i due sposi) lieben einander; wir sind nicht mit einander verwandt (non siamo parenti l'un l'altro).

Al verbo werden (diventare) unito con un aggettivo, corrisponde in italiano spesso un verbo riflessivo. Es: krank werden (ammalarsi), werden (bagnarsi), müde werden (stancarsi), Werden = un verbo molto usato in tedesco e contiene l'idea di diventare, svilupparsi, crescere. Es: Mein Bruder wird Offizier (il mio fratello diventerà ufficiale), es wird Abend (si fa sera), es wird hell (chiaro), dunkel (buio), warm (caldo), kalt (freddo), schön



MINISTERO DELLA GUERRA. La campagna 1935-36 in Africa Orientale - ROMA.

E' questo il primo volume dell'opera predisposta dal Ministero della Guerra. Comanda di Corpo di S. M. Uffizio Storico, sulla campagna che conquistò all'Italia il suo Impero; volume destinato alla preparazione militare, ai progetti ed agli studi in vista dell'appagamento dell'azione italo-etiopica. Il volume, che tratta dei fatti avvenuti tra il 1886 e il 1935-XIII ha, come risulta pure nella nostra schietta esposizione, così indubbi motivi di interesse, da farlo accogliere con gioia dalla gran massa dei lettori.

PIERO GADDA CONTI: Vocazione mediterranea - Ed. Ceschina, Milano.

Con Vocazione mediterranea Piero Gadda Conti si presenta per la prima volta in volume come cronista e saggiista letterario. Il Gadda non è un puro critico, ma uno scrittore portato dall'amore per le lettere a scendere in campo per esprimere la sua idealità critica. Alcune sue convinzioni di carattere generale, alcune tendenze del suo gusto di lettore, appaiono chiare in Vocazione mediterranea un libro che esalta le qualità letterarie dei giovani.

IGNAZIO DELL'ORO: Papa Alessandro VI (Rodrigo Borgia) - Ed. Ceschina, Milano.

Queste pagine, frutto di studi meditati, portano con documenti inediti, nuda e sicura luce su fatti e persone di un periodo determinante della nostra storia. Con Papa Alessandro trova in questo studio particolare rilievo la figura di Fra Gerolamo Savonarola.

CARLO BERNARD: Quasi un secolo, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

I nastri che legano i molteplici ambienti, le diverse vicende, le varie epoche del romanzo in una narrazione unitaria, sono nati in una vita di uno stile che non cerca l'effetto esteriore, ma la perfetta aderenza della parola alla sostanza umana dei fatti. Merce questa aderenza, lo scrittore riesce a portare avanti il suo pensiero con rapidi passaggi da ambiente ad ambiente, da personaggio a personaggio, senza abbandonare, senza sosta.

GIACOMO PENNACOSTA COOPER: La spia - Società Editrice Internazionale, Torino.

Un romanzo storico, di cui si può considerare il padre dei romanzi americani: G. F. Cooper. Romanzo avventuroso, che ha per protagonista l'epica

(beilo), Frühling (primavera), Herbst (autunno), Sommer (estate), Winter (inverno). Tutti questi sostantivi sono maschili.

IV. - Die Anekdote: Der «Beethoven» der Weine. - Der deutsche Komponist Johannes Brahms war einmal (una volta), un giorno) zu einem Abendessen geladen (invitato). Es wurde dabei (ci) ein sehr guter Wein getrunken (bevuto), und der Hausherr erhob sich (si alzò), verbeugte sich (s'inchinò) höflich gegen seinen Gast (cortese verso il suo ospite) und sagte: «Des ist der Brahms unter meinen Weinen». Brahms bedankte sich (ringraziò) und erwiderte (replicò), nachdem er einen tiefen Schuck (= eine Geste) tief = profando) getrunken hatte: «Nun, möchte ich (vorre) aber auch Ihren Beethoven kennen lernen (conoscere)».

V. - Die Aufgaben. - 1. Lernen Sie die neuen Regeln mit den Beispielen und die Wörter der Anekdote. Deuten Sie. Lesi mi sono raffreddato. Le porta il sp. Il tempo si è cambiato (inf.: sich ändern). Non avere paura. Mi affido alla vostra diligenza (der Fleiss). Avete un po' pazienza. Vi siete ben divertiti? Aussehen abgesehen. Da wurde mir (da) mir sono ben rimesso. Mi affretto a)2) rispondere (3)vi(1).

TENTATESIESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

I. - Die grammatische Wiederholung: Der Gebrauch des Infinitivs im Deutschen (del reinfinitivo).

II. - Die Übersetzungsaufgabe: Ich sah meinen Freund vorbeigehen. Mein Bruder lernt schwimmen. Wollen Sie mir diese deutschen Sätze übersetzen (interpretare) (oppure): Wollen Sie mir helfen, diese deutschen Sätze zu übersetzen? Wollen wir ein wenig (ein bisschen) spazieren gehen? Der arme Junge ist sitzen geblieben. Können Sie gut deutsch (sprechen)? Der Direktor liess seinen Angestellten eintragen. Der Professor hat eine Klassenarbeit, einen

III. - Die Syntax: L'uso dell'infinitivo con zu. - L'infinitivo con zu si usa in tutti i casi di cui non si è fatto menzione nella precedente lezione. Questa regola è di prima importanza dato che in italiano corrisponde spesso un infinito semplice all'infinitivo con zu tedesco. Es: Das Wetter scheint sich zu ändern (il tempo sembra cambiarsi). Ich wusste nicht, auf welche Frage zu antworten (non sapevo rispondere ad una tale domanda). La preposizione zu

figura di Giorgio Washington, e per sfondo la lotta per la creazione degli Stati Uniti d'America, le passioni e le speranze dei pionieri che si sacrificarono per l'indipendenza della loro Patria. La traduzione italiana, accurata e fedele, è dovuta ai Localiti, ed il testo è illustrato e vivificato da nitidi disegni del pittore Pierogalli.

PIERO OPERTI: Sacchetti a terra - Ed. Paravia, Torino.

Passano come in una vampa di fuoco gli umili artefici della vittoria italiana della Grande Guerra, uscendo dalle pagine robuste del libro scritto di Piero Operti: Sacchetti a terra, di cui è uscita in questi giorni la terza edizione, in veste nuova, accresciuta e con disegni a piena pagina di Massimo Quaglini. E' una genuina testimonianza del valore guerresco italiano, il libro che annovera tra i più significativi, resta il suo documento di spiritualità di ambiente, anzi sono, tanti consensi: originali, schietti, profondi racconti, che ricordano il passato recente della Patria, animano per il domani sempre più raggiante d'Italia.

ANDRÉA SPECKEL: Tris di cuori - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Quale sia la trama del romanzo risulta fin troppo evidente dal titolo: «Tris di cuori». Tre cuori innamorati, tre cuori che si scontrano alla vita, e che alla vita chiedono, nella gioia e nel dolore, la realizzazione di quello che è stato il loro sogno, l'acquisto di tipi, ricami, stoffe, una fluida scorrevolezza, anche dove il racconto diventa pittura di ambiente, fatta con grazia e semplicità.

GRABIANO DE TOSI: Il Canton Ticino come è - Unione Tipografica, Milano.

Il volume, che è il primo della seconda serie delle Monografie Alpine, è tutto nel suo titolo, e non occorre una maggiore illustrazione: il lettore troverà nella lettura tutto ciò che lo interessa e che può sapere sul Canton Ticino.

MARIA LUISA FUMI: Umbria guerriera - Casa Editrice Cosulich, Milano.

Maria Luisa Fiumi, tra i nostri numerosi uomini d'arme, ha scelto quelli più rappresentativi di un lembo della terra nostra, di quell'Umbria fertile e verde, dolce di ricordi leggendari, la cui gente pare riacquiesce un poco alla purezza della nostra storia di Braccio Forabattuto, Niccolò Piccinino e del Gattamelata narra qui la vita eroica, densa di avventure e di patimenti, di richiami e di morti.

DEKO CINTI: Dizionario degli scrittori italiani - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

E' questa del Cinti, una vera e propria fonte di notizie sugli autori nostri classici, moderni e contemporanei, dagli scrittori più famosi ai più dimenticati, utile a tutti, perché tutti avranno i loro autori preferiti di cui ignorano vita ed opere.

Jm.

precede immediatamente l'infinito. Quando l'infinito è accompagnato da un complemento, esso è sempre preceduto dalla preposizione per mezzo di una virgola.

Es: Es beginnt zu regnen. (Es beginnt zu regnen, ich glaube ich werde). Sie gestern abend im Theater gesehen zu haben.

Enumeriamo alcuni casi speciali quando si usa l'infinito con zu in tedesco.

1) Quando esso dipende da un sostantivo precedente: Haben Sie Lust (voglia), mich ein Stückchen (= un pezzetto) zu begleiten? Ich hatte zuerst die Absicht, meine Ferien im Gebirge zu verbringen. Haben Sie den Mut (il coraggio), mir die reine Wahrheit zu sagen? Wann werden wir das Vergehen (il piacere) haben. Sie wieder bei uns zu sehen? Der Feind (il nemico) hatte das Glück, in der Dunkelheit nicht entdeckt (scoperto) zu werden.

2) Dopo certi aggettivi che sono suscettibili di un complemento. Dieser Roman ist schwer zu lesen. Ich bin neugierig zu wissen, was aus dem Ausfall der Affäre wird (si tira dall'affare). Es ist überflüssig zu betonen (superfluo di accennare), dass an seiner Behauptung (l'asserzione) kein wahres Wort ist.

3) Quando gli ausiliari haben e sein sono seguiti da un infinito non si pone la virgola. Es: Haben Sie mir schenken zu sagen? Es ist sehr zu bedauern (deplorarsi), dass unser Preis nicht an dem schönen Ausflug (l'escursione) teilnehmen (partecipare) konnte.

4) Badate che nei seguenti verbi tedeschi si usa - contrariamente all'italiano - l'infinito con zu, solere (pflegen), sapere (wissen), quando si traduce con können però l'infinito semplice), hinausgehen (nötig sein, brauchen), sembrare (scheinen), decidersi (sich entscheiden).

Ricordate che i verbi separabili inseriscono la preposizione zu tra prefisso e verbo semplice.

IV. - Die Aufgaben. - 1. Lernen Sie die Regeln und die Beispiele! 2. Übersetzen Sie: La povera fanciulla sembrava aver paura. Il Re voleva andar a spasso nel giardino del suo castello. Non riuscì a capire questa nuova regola. Quando cesserà l'inferno (il dire buio). Non aveva voglia di uscire ieri sera. Un cambiamento (eine Aenderung) del tempo sarebbe stato desiderato. Il mio amico desidera un cane (tracduce). Permettetemi di presentarvi il mio amico.

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

Uirica

L'«**OVERON**» DI CARLO MARIA WEBER

L'«**Overon**» che, nella produzione di Carlo Maria Weber, è l'opera più vicina al capolavoro, quel *«Franco Cacciatore»* con cui il grande musicista creava l'opera nazionale tedesca e insieme il moderno romanticismo musicale, non appare con molta frequenza nei cartelloni dei nostri teatri ed è tale invece che lo meriterebbe.

Dopo Gluck non furono poche le trasformazioni subite dall'opera tedesca, ma è solo con Weber che questa assume il suo vero inconfondibile volto. Weber, che Wagner, venuto dopo superò in statura per la musa e la potenza delle sue creazioni, resta il creatore di quel teatro tipicamente tedesco fatto di poesia in cui il fantastico leggendario si fonde con la natura profondamente sentita come egli solo, anima squisita di poeta, poteva sentire.

Dalla comparsa del *«Franco cacciatore»* salutato al suo apparire dai più entusiastici consensi, quella dell'«**Overon**», ultima fatica artistica del grande compositore, non intercorsero che cinque anni. Eppure tra l'una e l'altra Weber trovò modo di comporre altre due opere: *«Preciosa»*, un atto su libretto di Kind, rappresentato con vivo successo, e l'*«Euriant»*, elogiato dalla critica, ma accolto freddamente dal pubblico.

Con la cronaca della composizione e della rappresentazione dell'«**Overon**» si intrecciano le vicende degli ultimi anni di vita del suo autore.

Le poco liete accoglienze fatte all'*«Euriant»* affliggono Weber, ma non riescono a distrarlo dalla composizione della nuova opera a cui attende e che è precisamente l'«**Overon**» e ciò malgrado si trovi in condizioni pessime di salute. Afflitto da gravi malattie di petto, da quella malattia che dov'è trascurata precorre alla tomba, Weber dovrebbe cessare dal comporre ma nessuno riesce a sottrarlo al lavoro. A nulla servono le insistenti preghiere della moglie, trepida e affettuosa che, con le lagrime agli occhi, lo supplica di non logorarsi e tenta invano di staccarlo dal tavolino dove i fogli della sua nuova opera — della sua ultima opera — l'«**Overon**» — vanno ammonticchiosi. Quando all'ultima pagina appare la parola *fine*, il Maestro va incontro alla moglie, alla sua Clara, e le dice — tutto felice: «Vedete, l'opera è finita. E ora mi sembra di esser guarito. Avevate torto quando volevate che smettessi. E ora andrò a Londra per metterla in scena». L'opera gli era infatti commessa dal «*Covent Garden*». Invano la moglie supplica ancora. Sente la sventura che se egli partirà non lo rivedrà mai più. Ma egli parte.

L'«**Overon**» va in scena nell'aprile del 1896 riportando un successo grandioso. Il Pionché, autore del libretto, ne aveva tolto la trama da un poema del Wieland che, a sua volta, s'era ispirato a un noto e celebre romanzo leggendario: soggetto di pura e schietta fantascienza in cui ritroviamo gli stessi personaggi di *«Sogno di una notte d'estate»* di Shakespeare: il re dei nani Overon e la sua sposa Titania.

Due mesi dopo il successo, l'autore dell'«**Overon**» moriva quasi improvvisamente nella casa ospital di un amico, mentre la moglie correva anelante ma invano al suo capezzale.

Ecco un riassunto del libretto dell'opera. Overon, re degli Elfi, dorme nel giardino delle fate, dopo aver litigato con la consorte Titania intorno al tema della maggior costanza dell'uomo o della donna. I due avevano giurato di non amarsi più, prima d'aver trovato una coppia umana capace di resistere ai più rudi colpi del destino: ma Overon è già stufo, secondo quel che dice il suo paggio Puck. Per fortuna si presenta una possibilità: il cavaliere Ugo uccide in duello il figlio di Carlomagno, e il re gli impone d'andar a Bagdad, a colpire il Vizir, e a baciare la figlia del Califfo Per incantare Ugo all'imprezza, Overon fa apparire a lui in sogno Rezia, bellissima figlia del Califfo, e Ugo, subito risoluto alla partenza, si trova affianco un corno magico, dando finta al quale potrà giovare dell'aiuto di Overon. Il quadro seguente presenta, nell'aria dell'harem di Bagdad Rezia che, accanto alla fida Fatima, invoca il pronto arrivo di Ugo, ch'essa pure vide in sogno.

Il secondo atto ha tre quadri. Il primo dei quali si svolge nella sala delle udienze del Califfo, che vorrebbe sposar la figlia al Vizir Babekan. Ugo, giunto in buon tempo, uccide il rivale, ma sta per essere sopraffatto dalle guardie, quando si sovverte il corno. Sofia ed appare Overon che, uccidendo lo scettro, fa sì che Ugo e Rezia, lo scudiero Scheramin e la schiava Fatima si trovino salvi ad Ascalona, presso un vascello che li attende. Nel secondo quadro, Puck scatena una furiosa tempesta, per punire gli amanti che non avevano mantenuto la castità. Il vascello affonda, e i due giovani si trovano su una scogliera deserta, su cui sbarca pure il pirata Addallah, che riesce a rapire Rezia e a condurla prigioniera a Tunisi.

Al terzo atto, Rezia, prossima a diventare moglie dell'Emiro Almansor, piange, si disperà e invoca il suo Ugo. Questi arriva, e respinge sdegnoso le

proposte della favorita Roschana che, gelosa di Rezia, propone al Cavaliere d'aiutarlo ad uccidere l'Emiro e a salire sul trono, purché egli accetti il suo amore. Una danza di fanciulle bellissime non riesce, del pari, a distrarre Ugo, che continua a cercare la sua Rezia, e trova invece l'Emiro, il quale ordina sia messo a morte l'uomo scoperto nell'appartamento delle donne. Il magico corno salva una volta ancora il Cavaliere. Udo lo squillo, tutti devono mettersi a ballare, e la danza si fa man mano vorticiosa. Appare in fine Overon raggiante, perché si trovò finalmente sulla terra una coppia capace di conservare l'amore pur in mezzo alle prove più dure. Overon ritorna pacificato a Titania, mentre Ugo e Rezia si trovano trasportati nella reggia di Carlomagno, ove il Cavaliere riceve il perdono e la benedizione nuziale scende sui due fedeli amanti.

CLOCK

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI:

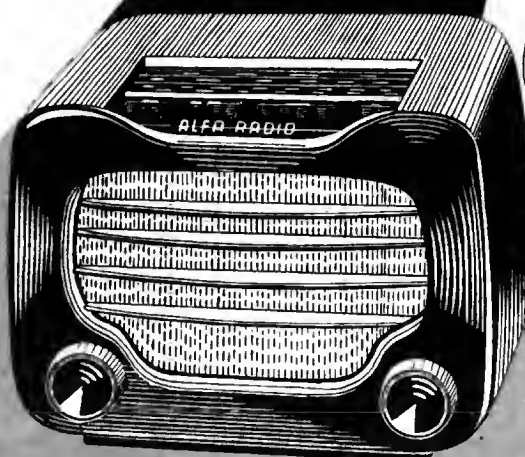
1. Strumento musicale a fiato della famiglia dei legni — 7. Con la bacchetta si copre le polle d'acqua — 12. Pietra calcareo o silicea — 13. Simbolo dell'ammorino — 14. Una città delle Puglie che serve ad arruolare — 18. Lago francese, dipartimento Alta Garonna — 17. Il neo Pontefice — 19. Atrofia del midollo spinale — 26. Frutto di densità — 27. Simbolo dell'unità Angstrom — 29. Affermazione teutone — 30. Nave sistemata a 31. Città dai due mari — 33. Gigante biblico — 35. Così si abbrevia un ufficio inferiore — 36. Sento, il duca di Aquiliana — 38. La voce d'alcuni ovini — 39. Fiume dell'Asia centrale russa — 41. Stabbio per allevamento dei maiali — 41. Città belga — 45. Recipienti di pelle per vino ed olio — 47. Fiume olandese «bocca nel Zuiderzee» — 48. Divano imbottito con spalliera e cuscini laterali — 51. Sculture francesi a nome Enrico Ferrier, morte a Parigi nel 1905 — 53. Promontorio sul Golfo Persico nel Faristan — 54. Congiunzione latina — 56. Nota musicale — 58. Specie principale del Bradipo — 60. Targa delle auto lettoni — 61. Azione ed effetto di una tinta o tinteggiatura — 62. La città che vide il martirio di Beati — 69. Simbolo dell'attaccamento — 70. Targa delle automobili internazionali — 72. Isola nel golfo arabico presso le coste dello Yemen sicile. Le trovi nelle carte da gioco, negli scacchi e sul trono — 74. Porto nell'isola di Maiorca — 75. Attrezzo agricolo usato dopo l'aratura — 77. Il tempo prima che venisse Cristo — 79. Città capora — 80. «e quella dei fiori» — 82. Contagio, infezione — 83. Stambecco — 84. Peso nel Turkestan e in Areezo — 85. Principio d'ebbrezza — 88. Suo conto — 87. Specie di cipresso — 88. Antica moneta — 89. Sogno dei numeri del lotto nella ruota di Roma antica — 91. Periodo dell'età terziaria — 92. Dea della salute.

VERTICALI: 1. Sigla della città natale di Beilini — 2. Borgo d'Alessandria saccheggiato dal Milanesi — 3. Alta frequenza — 4. Pianta delle labiate, indispensabile nell'arazzo — 5. Promontorio della Spagna — 6. Fiume dell'Africa Orientale — 7. Un pesce che è una figura geometrica plana — 8. Figlia di Teodoro il grande, madre di Atalarico — 9. Negazione — 10. Simbolo del tallo — 11. Località in cui trovavasi il vello d'oro — 18. La firma dell'anonimo — 20. Pesce della Nubia — 21. Uguali o come sopra — 22. Due nott cardinali in opposizione, che non fecero parte del 62 nel recente Concilio — 23. Lo smaturato



de di Lidia famoso per il supplizio cui fu sottoposto — 24. Indirizzio — 25. Fortissimo (nella musica) — 28. Nota fattiva — 32. Polvere da guerra a base di nitroglicerina — 34. In Inghilterra in auto — 35. Averbio e pronome — 36. Pianta delle coste africane — 37. Nota munita — 40. Per la caccia e per la pesca — 42. Schietto — 43. Fungo delle agardine velenoso e mangereccio — 46. Una salutare della nostra Marina — 49. Città russa nel Turkestan — 50. Messina — 52. Simbolo Pussale — 55. Familiare di Re che precede cavalcando la carrozza del suo signore — 57. Isola del mare Indiano — 59. Leva motrice nella bicicletta — 62. Mese in scena — 63. Mangia in latino — 64. Inventore della perennia (celibato) — 65. Piccoli rampoli da ghiaccio limitati al sacco della scappa — 66. Regno nel centro della Sengambia — 67. La bevanda delle diciassette — 68. Particella negativa — 71. Una società anonima a Salerno — 76. Idrofobia — 78. Trentadue fratelli — 81. Il maschio della capra — 89. Simbolo di un metallo nobile.

Società Editrice Torinese - Corso Vaudesco, 3 - Torino



α
ALFA
RADIO

Mod. B.A.540

ONDE CORTE E MEDIE

SUPERETERODINA PORTATILE A 5 VALVOLE

SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA (pari a quella di un buon 5 valvole normale)

ONDE CORTE E MEDIE (onde medie da 530 a 1560 kHz - onde corte da 18 a 58 mt.)

VOCE ARMONIOSA (altoparlante elettrodinamico con centrino esterno - potenza di uscita 2 Watt)

MINIMO PESO ED INGOMBRO (misure di ingombro 24 x 14 x 18 cm. peso Kg. 4)

SCALA PARLANTE IN CRISTALLO (con circa 80 stazioni disposte secondo il nuovo piano di Montreux)

5 CIRCUITI ACCORDATI - CONTROLLO AUTOMATICO DEL VOLUME

COMANDO DI SINTONIA A DEMOLTIPLICA

MINIMO CONSUMO DI CORRENTE (circa 30 Watt-ora)

TRASFORMATORE DI ALIMENTAZIONE (per tutte le tensioni in alternata da 110 a 160 Volts)

5 VALVOLE • LIRE 945

(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)



ALFA RADIO

Dott. FERNANDO VENTURI - Via dei Mille 12 b - ROMA - Telef. 40724